N-2071

COURSE CODE
205111

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

First Year - First Semester

TAMIL

இக்கால இலக்கியம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. பாரதியாரை ஆசிரியராகக் கொண்டு தொடங்கப்பட்ட இதழ் எது?
   (a) சுதேசமித்திரன் (b) இந்தியா
   (c) இண்டிகா (d) இவற்றில் எதுவுமில்லை

2. பாரதியாரின் மாதா மணிவாசகம் என்ற நூல் எந்த நாட்டில் வெளியிடப்பட்டது.?
   (a) தென் ஆப்பிரிக்கா (b) வட ஆப்பிரிக்கா
   (c) தென் கொரியா (d) சிங்கப்பூர்

3. பாரதிதாசன் முல்லை இதழினைத் தொடங்கிய ஆண்டு?
   (a) .1948 (b) 1946
   (c) 1947 (d) 1949

4. நல்ல குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்ற வரிகள் இடம் பெறும் நூல் எது?
   (a) இருண்ட வீடு (b) நல்ல தீர்ப்பு
   (c) குடும்ப விளக்கு (d) அழகின் சிரிப்பு

5. சுதந்திர தினத்தில் ஒரு கைதியின் டைரி என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
   (a) பாரதிதாசன் (b) மு. மேத்தா
   (c) நா. காமராசன் (d) பாரதியார்

N-2071

6. நா. காமராசன் திருநங்கைகளைப் பற்றி எழுதிய கவிதை இடம்பெறும் நூல் எது?
   (a) கறுப்பு மலர்கள் (b) ஆப்பிள் கனவு
   (c) பொம்மைப் பாடகி (d) காட்டுக்குறத்தி

7. பசி எந்தச் சாதி என்ற நூலின் ஆசிரியர்?????????
   (a) நா. காமராசன் (b) அப்துல்ரகுமான்
   (c) தாமரை (d) வைரமுத்து

8. வெள்ளைத் தீ என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர்?????????
   (a) அறிவுமதி (b) கி.ராஜநாராயணன்
   (c) நா. காமராசன் (d) தி.ஜானகிராமன்

9. அவிழரும்பு என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்?
   (a) தாமரை (b) வைரமுத்து
   (c) அறிவுமதி (d) மு. மேத்தா

10. ஈரோடு தமிழன்பனின் சாகித்ய அகாதமி விருதுபெற்ற நூல் எது?
    (a) ஊமை வெயில் (b) சிலிர்ப்புகள்
    (c) சூரியப் பிறைகள் (d) வணக்கம் வள்ளுவ

N-2071

11. பாரதிதாசனோடு பத்து ஆண்டுகள் என்ற கட்டுரையினை எழுதியவர் யார்?
(a) ஈரோடு தமிழன்பன் (b) நா.காமராசன்
(c) வண்ணதாசன் (d) கண்ணதாசன்

12. நா. முத்துக்குமார் பிறந்த ஆண்டு எது?
(a) 1975 (b) 1978
(c) 1979 (d) 1974

13. நா. முத்துக்குமார் எழுதிய புதினம் எது?
(a) பாலகாண்டம் (b) வேடிக்கை பார்ப்பவன்
(c) சில்க்சிட்டி (d) கிராமம் நகரம் மாநகரம்

14. கவிஞர் தாமரை எந்தத் துறையில் பட்டம் பெற்றார் ?
(a) தமிழ்த்துறை (b) பொறியியல் துறை
(c) நாடகவியல் துறை (d) வணிகவியல் துறை

15. சீன நாடகத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் யார்?
(a) மிங்-குவாங் (b) லிங்-குவாங்
(c) பாலட்ஸ்கி (d) ஜான் லில்லி

N-2071

16. ”கூத்தாட் டவைக்குல்லாத் தற்றே” என்ற அடிகள் இடம்பெறும் நூல் எது?
(a) தொல்காப்பியம்
(b) கூத்தநூல்
(c) திருக்குறள்
(d) அகத்தியம்

17. பம்மல் சம்பந்த முதலியார் எழுதிய மொத்த நாடகங்கள் எத்தனை?
(a) 96
(b) 94
(c) 92
(d) 93

18. ”தமிழ்நாடக இலக்கணம்” என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
(a) சங்கரதாசு
(b) பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
(c) பரிதிமாற் கலைஞர்
(d) காசி விசுவநாத முதலியார்

19. பிரபஞ்சன் எந்த நூலுக்காக சாகித்திய அகாதமி விருதினைப் பெற்றார் ?
(a) வானம் வசப்படும்
(b) மானுடம் வெல்லும்
(c) காகித மனிதர்கள்
(d) முதல் மழைத்துளி

20. எழுத்தாளர் ஜெயந்தனின் இயற்பெயர்
(a) கிருஷ்ணன்
(b) சுப்ரமணியன்
(c) கண்ணதாசன்
(d) நாகராஜன்

N-2071

21. கி.ராஜநாராயணன் தன் நண்பர்களுக்கு பாரிந்துரை செய்த ஜெயந்தனின் நூல் எது?
(a) ஊமை ஜனங்கள்
(b) ஒரு ஆசை தலைமுறை தாண்டுகிறது
(c) பிடிமானம்
(d) மொட்டை

22. புதுமைப்பித்தன் எத்தனை கதைகளை எழுதியுள்ளார் ?
(a) 99
(b) 98
(c) 96
(d) .94

23. ஜெயகாந்தனின் முதல் சிறுகதை வெளிவந்த இதழ் எது?
(a) வசந்தம்
(b) சரஸ்வதி
(c) சௌபாக்கியம்
(d) கல்கி

24. அன்பே ஆரமுதே என்ற நாவலின் ஆசிரியர் யார்?
(a) கி.ராஜநாராயணன்
(b) வண்ணதாசன்
(c) ஜெயகாந்தன்
(d) தி.ஜானகிராமன்

25. கவிஞர் வைரமுத்து பத்மபூசன் விருது பெற்ற ஆண்டு எது?
(a) 2013
(b) 2012
(c) 2014
(d) 2015

N-2071

26. முதல் மழை என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் யார்?

(a) வைரமுத்து
(b) ஜெயந்தன்
(c) ரா. வெங்கடேஷ்
(d) வண்ணதாசன்

27. கி.ராஜநாராயணன் பிறந்த ஆண்டு"""""""""

(a) 1923
(b) 1924
(c) 1925
(d) 1926

28. கண்ணீர் சிறுகதையின் ஆசிரியர்""""""""""

(a) வண்ணதாசன்
(b) சுந்தர ராமசாமி
(c) பா.சிங்காரம்
(d) கி.ராஜநாராயணன்

29. நாவல் பேரரசி என்ற பட்டத்தினை அனுராதாரமணன் பெற்ற ஆண்டு எது?

(a) 1998
(b) 1989
(c) 1983
(d) 1974

30. அனுராதா ரமணன் எழுதிய சிறுகதைகள் எத்தனை?

(a) 1230
(b) 1231
(c) 1232
(d) 1233

N-2071

31. திரு.வி.க வின் அரசியல் குரு யார்?
(a) சத்தியமூர்த்தி (b) அறிஞர் அண்ணா
(c) திலகர் (d) கலைஞர்.கருணாநிதி

32. ஒரு சிறு இசை என்ற நூலுக்காக சாகித்திய விருதினைப் பெற்றவர் யார்?
(a) திரு.வி.க (b) வண்ணதாசன்
(c) பா.சிங்காரம் (d) கி.ராஜநாராயணன்

33. அந்நியமற்ற நதி என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
(a) தாமரை (b) நா. காமராசன்
(c) மு. மேத்தா (d) வண்ணதாசன்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) பாரத நாட்டின் பெருமையைப் பாரதியார் வெளிப்படுத்தும் பாங்கினைப் புலப்படுத்துக
(அல்லது)
(ஆ) கூட்டுக் குடும்ப வாழ்க்கைக்கு அவசியமாக பாரதிதாசன் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

35. (அ) புதுக்கவிதையின் உத்திகள் பற்றி எழுதுக
(அல்லது)
(ஆ) ஈரோடு தமிழன்பன் பற்றியுரைக்க.

36. (அ) நா. முத்துக்குமார் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?
(அல்லது)
(ஆ) அறிஞர் அண்ணாவின் வேலைக்காரி நாடகம் உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?

37. (அ) பிரபஞ்சன் குறிப்பு வரைக
(அல்லது)
(ஆ) ஜெயகாந்தனின் வாழ்வும் படைப்பும் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

38. (அ) ஜானகிராமனின் படைப்புகள் குறித்து மதிப்பிடுக
(அல்லது)
(ஆ) ஆர். வெங்கடேஷின் கரைந்தவர்கள் உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?

39. (அ) கி.ராஜநாராயண காரிசல் மண்ணின் படைப்பாளர் என்பதை நிறுவுக.
(அல்லது)
(ஆ) அனுராதா ரமணனின் கதைக்கருக்களை எடுத்துரைக்க

40. (அ) திரு.வி.க.வின் ஆசிரியப்பணி மற்றும் பத்திரிகைப் பணியினை விவரிக்க?
(அல்லது)
(ஆ) வண்ணதாசனின் படைப்பாக்கத்திறனைக் கட்டுரைக்க.

N-2071

N-2072

COURSE CODE
205112

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

First Year - First Semester

TAMIL

அற இலக்கியங்களும் சமய இலக்கியங்களும்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு எது?
   (a) கி.பி.1824 (b) கி.பி.1821
   (c) கி.பி.1811 (d) கி.பி.1813

2. பாவங்களில் பெரிய பாவமாக வள்ளுவர் கூறுவது
   (a) செய்நன்றி மறத்தல் (b) உயிர்க்கொல்லை
   (c) பிறருக்கு உதவாமை (d) இரக்கம் இல்லாமை.

3. திருக்குறளில் 97-வது அதிகாரமாக விளங்குவது
   (a) குடிமை (b) மானம்
   (c) மருந்து (d) சூது

4. தீயிலிட்ட பொன் ஒளி வீசிப் பிரகாசிப்பது போல ஒருவன் எதைக் கடைபிடிக்க வேண்டுமென வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
   (a) ஒழுக்கம் (b) அடக்கம்
   (c) பொறுமை (d) அன்பு

5. வழங்குவ துள்வீழ்ந்தக் கண்ணும் பழங்குடி ” ********** ” தலைப்பிரிதல் இன்று
   (a) அன்பின் (b) பண்பின்
   (c) ஒழுக்கத்தின் (d) நன்றியின்

6. குடிமை எனும் அதிகாரம் இடம் பெற்றுள்ள இயல் எது?
(a) அரசியல் (b) அங்கவியல்
(c) ஒழிபியல் (d) இவற்றுள் எதுவும் இல்லை

7. பெருமை உடையவர் ஆற்றுவர் ஆற்றின் " _____ " யுடைய செயல்
(a) அருமை (b) சிறுமை
(c) பொறுமை (d) மறுமை

8. மனிதர்கள் எதன் அடிப்படையில் வேறுபடுவதாக வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

(a) பிறப்பு (b) செயல்
(c) பொருள் (d) குலம்

9. தன்னை வியப்பது எது?

(a) சிறுமை (b) உவகை
(c) பெருமை (d) தீமை

10. இன்னா செய் தார்க்கும் இனியவே செய்யக்கால் என்ன " _____ " சால்பு
(a) பெயரினும் (b) சான்றாண்மை
(c) பயத்ததோ (d) தாம்பெயரார்

N-2072

11. பண்புடையார்ப் பட்டுண் டுலகம் அதுவின்றேல் மண்புக்கு ” _____ ” மண்
(a) பண்புள (b) மாய்வது
(c) கூர்மைய (d) மரம்போல்

12. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அது சான்றோர் மாற்றாறை ” _____ ” படை
(a) மாற்றும் (b) சாற்றும்
(c) போற்றும் (d) கண்ணும்

13. அரம் போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம் போல்வர் ” _____ ” பில்லா தவர்.
(a) நற்பண் (b) மக்கட்பண்
(c) சொற்பண் (d) அறபண்

14. தவம் செய்யாதார் நின்று வருந்துமிடம் எது?
(a) மறுபிறவி (b) இல்லம்
(c) மயானம் (d) நரகம்

15. நாலடியாருக்கு முப்பால் வகுத்தவர் யார்?
(a) மதிவரர் (b) தருமர்
(c) பதுமனார் (d) பாரியார்

N-2072

16. பழமொழியினை தொன்றுபடு பழமொழி எனக் குறிப்பிடுபவர் யார்?
(a) தொல்காப்பியர் (b) மாமூலனார்
(c) பவனந்தி முனிவர் (d) பரிமேலழகர்

17. பாம்பின் தலைநக்கி யன்ன துடைத்து என்று நாலடியார் குறிப்பிடுவது எதனை?
(a) பிறன்மனை நயத்தல் (b) மது அருந்துதல்
(c) தீயோரைப் புகழ்தல் (d) பகைவரைப் போற்றுதல்

18. காதலரோடு ஆடார் கவறு என்பது எது?

(a) அம்மானை (b) கும்மி
(c) சூது (d) கூத்து

19. கெட்டார்க்கு நட்டாரே இல்-இப் பழமொழியில் கெட்டார் என்பது யாரைக் குறிக்கிறது
(a) வறியவர் (b) கள்வர்
(c) தீயவர் (d) காமுகர்

20. அந்நீ ரவர்க்குத் தக்காங்கு ஒழுகுபவை வெந்நீரில் உதளித்து எது?
(a) விசம் (b) தேன்
(c) வேர்வை (d) தண்ணீர்

N-2072

21. மையிட்ட கண்ணாளும் மாடும் இருக்கடை இதில் மாடு என்பது எது?
(a) காளை
(b) செல்வம்
(c) மான்
(d) பசு

22. பண்டம் பெய்கூரை என்று திருமலர் கூறுவது
(a) செவி
(b) உள்ளம்
(c) உடல்
(d) பூமி

23. ஐந்து தலைப்பறி ஆறு சடையுள – இதில் ஐந்து தலைப்பறி என்பது
(a) இந்திரியங்கள்
(b) ஐம்பூதங்கள்
(c) ஐந்துதலை
(d) நாகம்

24. ஈட்டிய தேன்பூ மணங்கண்டு இரதமும் கூட்டிக் கொணர்ந்தொரு கொம்பிடை வைத்திடும் இதில் தேன் எதனை உணர்த்தி நிற்கின்றது.
(a) பெண்ணாசை
(b) செல்வம்
(c) காதல்
(d) ஆசை

25. ஆற்று வெள்ளம் போன்றது
(a) இளமை
(b) இந்திரியம்
(c) காமம்
(d) செல்வம்

N-2072

26. திருமூலர் சூரியன் கிழக்கே உதித்து மேற்கே மறைவதை எதனோடு ஒப்புமைப்படுத்துகிறார்?

(a) யாக்கை நிலையாமை
(b) இளமை நிலையாமை
(c) செல்வம் நிலையாமை
(d) இவற்றுள் எதுமில்லை

27. திருமந்திரத்தில் இளமைக்கு உவமையாகக் கூறப்படுவது

(a) கரும்பு
(b) தேன்
(c) காளை
(d) மலர்

28. நீதிநெறி விளக்கத்தில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

(a) 104
(b) 103
(c) 101
(d) 102

29. கற்புடைப் பெண்டிர் என்று குமரகுருபரர் சுட்டுவது

(a) கல்வி
(b) ஈரங்கவி
(c) சொல்வளம்
(d) சால்பு

30. கல்வியின் புதல்வன் என்று குமரகுருபரர் எதனை குறிப்பிடுகிறார்?

(a) பண்பு
(b) கவிதை
(c) அறிவு
(d) செல்வம்

N-2072

31. கூடம் கிடந்தது கோலங்கள் இங்கில்லை – இதில் கூடம் என்பதன் உட்பொருள் யாது?
(a) உடல் (b) கருப்பை
(c) முட்டை (d) உயிர்

32. முட்டை பிறந்தது முந்நூறு நாளினில் – இத் இடிஞ்சில் என்பது எதற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது
(a) கர்ப்ப காலம் (b) பிறப்பு
(c) உயிர்த்தோற்றம் (d) உடலியல்

33. அம்பு இதீ இசூரியன் ஆகியவற்றைவிட அச்சம் தருவதாக நாலடியார் கூறுவது எது?
(a) அழுக்காறு (b) பொறாமை
(c) காமம் (d) வஞ்சம்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) திருவள்ளுவர் கூறும் உயர்நெறியினைச் சான்றுக் காட்டி விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) பண்பற்றவரின் தன்மைகளைக் குறள் வழி நின்று விளக்குக.

35. (அ) மானமுடையாரின் இயல்புகளைக் கட்டுரைக்க.
(அல்லது)
(ஆ) பெருமையுடையாரின் பண்புகளை வள்ளுவர் வழி நின்று விளக்குக.

36. (அ) பண்புடையவரின் செயல்களாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?
(அல்லது)
(ஆ) பண்புடைமைக்கு அன்புடைமையும் குடிப்பிறத்தலும் ஆற்றும் பங்களிப்புகளை விளக்கியுரைக்க.

37. (அ) அறன் வலியுறுத்தலில் வள்ளுவர் கூறும் அறச்செயல்களைக் கட்டுரைக்க?
(அல்லது)
(ஆ) பிறன்மனை நயப்போர் அடையும் அவலநிலைகளாக நாலடியார் கூறுவன யாவை?

38. (அ) செல்வம், வறுமை பற்றிப் பழமொழி நானூறு கூறுவனவற்றைச் சான்றுடன் விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) நட்பு பற்றிய பழமொழி நானூற்றுப் பாடல்களைச் சான்றுடன் விளக்குக.

39. (அ) திருமூலர் யாக்கைக்கு கூறும் உவமைகளைச் சான்றுடன் விவரிக்க.
(அல்லது)
(ஆ) திருமூலர் கூறும் நிலையான செல்வம் குறித்து விளக்கு

40. (அ) இளமை நிலையாமை பற்றி திருமூலர் கூறுவனவற்றைச் சான்றுடன் விளக்குக
(அல்லது)
(ஆ) கல்வியின் தன்மைகளை குமரகுருபரர் வழி நின்று விளக்குக.

N-2072

N-2073

COURSE CODE
205113

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

First Year - First Semester

TAMIL

இலக்கணம்- 1 —தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. தொல்காப்பியர் சுட்டும் சார்பெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை

(a) 2 (b) 3

(c) 10 (d) 11

2. சார்பெழுத்துகளின் மாத்திரை அளவு

(a) அரை (b) ஒன்று

(c) இரண்டு (d) ஒன்றரை

3. வினா எழுத்தைக் கண்டறிக.

(a) அ (b) ஆ

(c) இ (d) ஈ

4. சுட்டெழுத்தைக் கண்டறிக.

(a) உ (b) ஊ

(c) எ (d) ஏ

5. குன்றிசை மொழிவயின் நின்றிசை நிறைப்பது எது?

(a) குற்றியலுகரம் (b) குற்றியலிகரம்

(c) ஆய்தம் (d) அளபெடை

N-2073

6. உயிரெழுத்துகளுள் ஓரெழுத்து ஒருமொழியின் எண்ணிக்கை எத்தனை?
(a) 5 (b) 6
(c) 7 (d) 8

7. தனிக்குறிலை அடுத்து வாராத மெய் எது
(a) ற் (b) க்
(c) ல் (d). ர்

8. மகரம் எதன் முன்னர் குறுகும்
(a) னகரம் (b) நகரம்
(c) ணகரம் (d) பகரம்

9. இடை நா அண்ணத்தைத் தொடுவதால் பிறப்பது எது?
(a) ககரம் (b) சகரம்
(c) டகரம் (d) ஙகரம்

10. பல்லும் இதழும் இயைந்து பிறக்கும் எழுத்து எது?
(a) மகரம் (b) உகரம்
(c) னகரம் (d) வகரம்

N-2073

11. மொழி இறுதி எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?
(a) 20 (b) 22
(c) 24 (d) 26

12. மெய்பிறிதாதல் என்பதன் சான்று
(a) பொற்குடம் (b) யானைக்கோடு
(c) மரவேர் (d) கைக்கிளை

13. கான் எனும் சாரியை பெறும் நெட்டெழுத்து
(a) ஆ (b) ஊ
(c) ஏ (d) ஐ

14. உடம்படு மெய் தோன்றும் நிலை
(a) உயிரீறு உயிர்முதல் (b) உயிரீறு மெய் முதல்
(c) மெய்யீறு உயிர்முதல் (d) மெய்யீறு மெய்முதல்

15. ளகர இறுதி, நகர மெய்வரின் எவ்வாறு மாறும்
(a) டகரம் (b) ணகரம்
(c) நகரம் (d) மகரம்

N-2073

16. “குறியதன் முன்னர் தன்னுரு இரட்டல்” என்பதன் எடுத்துக்காட்டு எது?
(a) கோறீது (b) கானகம்
(c) கனா (d) மண்ணகம்

17. ஞ, ந என்னும் மெய்யெழுத்துகளுக்குரிய சாரியை
(a) இன் (b) அன்
(c) அத்து (d) ஒன்

18. மரப்பெயர் கிளவிக்குரிய சாரியை
(a) இன் (b) அன்
(c) அத்து (d) ஒன்

19. “யாது” என்ற சொல்லுக்குரிய சாரியை
(a) அன் (b) இன்
(c) அத்து (d) ஒன்

20. ஒன்றுமுதல் பத்துவரை உள்ள எண்ணுப்பெயர்கள் பெறும் சாரியை
(a) இன் (b) அன்
(c) அத்து (d) ஒன்

N-2073

21. மரப்பெயர்க்கிளவி “ _____ ” மிகுமே
(a) வல்லெழுத்து (b) இடையெழுத்து
(c) மெல்லெழுத்து (d) ஒற்றெழுத்து

22. மகப்பெயர் கிளவிக்கு _____ சாரியை
(a) இன்னே (b) அன்னே
(c) அத்தே (d) வற்றே

23. ஐகார இறுதிப் பெயர் நிலை முன்னர் வேற்றுமை ஆயின்_____ மிகுமே
(a) வல்லெழுத்து (b) மெல்லெழுத்து
(c) இடையின எழுத்து (d) ஒற்றெழுத்து

24. “இல்லொடு” கிளப்பின் இயற்கையாகும் என்பது
(a) ஆகாரம் (b) ஏகாரம்
(c) ஓகாரம் (d) ஔகாரம்

25. லகார இறுதி _____ இயற்றே
(a) றகாரம் (b) தகாரம்
(c) மகாரம் (d) னகாரம்

N-2073

26. “வேல்” என்னும் சொல்லுக்குரிய சாரியை எது?

(a) அன்
(b) இன்
(c) அம்
(d) அத்து

27. குற்றியலுகரம் எத்தனை வகைப்படும்

(a) 4
(b) 5
(c) 6
(d) 7

28. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தைக் கண்டறிக

(a) நாகு
(b) குரங்கு
(c) தெள்கு
(d) வரகு

29. நான்கன் ஒற்றே _____ ஆகும்.

(a) மகாரம்
(b) பகாரம்
(c) ணகாரம்
(d) றகாரம்

30. எட்டன் ஒற்றே_____ ஆகும்.

(a) மகாரம்
(b) பகாரம்
(c) ணகாரம்
(d) றகாரம்

N-2073

31. மெய்யெழுத்தின் மாத்திரை அளவு

(a) ஒன்று (b) அரை

(c) கால் (d) இரண்டு

32. மெய்யெழுத்துக்குரிய அளவில் பாதி குறைவது

(a) னகரம் (b) வகரம்

(c) மகரம் (d) லகரம்

33. மெய்யின் வழியது_____ தோன்றும் நிலையே.

(a) உயிர் (b) மெய்

(c) உயர்மெய் (d) ஆய்தம்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) எழுத்துகளின் மாத்திரை அளவுகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்துகளின் வரிவடிவங்களை விவரிக்க

35. (அ) அளபெடை மற்றும் ஓரெழுத்து ஒருமொழியை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) போலி எழுத்துகளைச் சான்றுகாட்டி விளக்குக.

36. (அ) மெய்யெழுத்துகள் தோன்றும் முறையை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) சாரியைப் புணர்ச்சியை விளக்குக.

37. (அ) உயிர் எழுத்துகளின் புணர்ச்சியை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) நெடில் குறில் முன்பு ஒற்றுகளின் நிலையை விவரிக்க.

38. (அ) அகர ஈற்றுச் சொற்களுக்குரிய சாரியைகளை வகைப்படுத்தி விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) குற்றுகர ஈற்றுச் சொற்களுக்குரிய சாரியைகளை விளக்குக.

39. (அ) இயல்பாகப் புணரும் ஆகர ஈற்றுச் சொற்களைச் சான்றுடன் விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஔகார ஈற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சியை விரிவாக விளக்குக.

40. (அ) வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் "ரகர" இறுதிச் சொற்களின் நிலையை விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) குற்றியலுகரத்தின் வகைகளைச் சான்றுகாட்டி விளக்குக.

N-2073

N-2074

COURSE CODE
205114

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025.

First Year - First Semester

TAMIL

இலக்கியத்திறனாய்வியல்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. “ஒரு புலவரால் அவரது கவிதையைக் குறித்து ஆய்வு செய்து கூற இயலாது” என்பது யார் கண்ட முடிவு?
   (a) ஐ. ஏ. ரிச்சர்ஸ் (b) விக்டர் ஹியூகோ
   (c) சாக்ரடீஸ் (d) பிளேட்டோ

2. அறிவியல் பார்வையின் கூறுகளுள் அடங்காதது எது?
   (a) திறந்த உள்ளம் (b) உண்மை தேடல்
   (c) தற்சார்பின்மை (d) நடுவுநிலைமை

3. ரெனிவெல்லக், ஆஸ்டின்வாரன் குறிப்பிடும் இலக்கியப் பண்பு எது?
   (a) புதுமை (b) பெருமை
   (c) பொதுமை (d) உண்மை

4. இலக்கியக் கொள்கையின் அடிப்படைகள் யாவை?
   (a) உருவம்இ கற்பனைஇ உத்தி (b) உருவம்இ பாடுபொருள்இ உத்தி
   (c) கற்பனைஇ பாடுபொருள்இ உத்தி (d) உருவம்இ பாடுபொருள்இ உணர்ச்சி

5. விதிமுறைத் திறனாய்வில் முக்கியத்துவம் பெறுவது எது?
   (a) இலக்கண விதிகள் (b) படைப்பாளி
   (c) சமூகம் (d) வாசகன்

N-2074

6. விதிமுறைத் திறனாய்வின் பயன் எது?

(a) இலக்கியங்களிடையே தர வேறுபாடு காணுதல்
(b) குறிப்பிட்ட விதிகளை அளவுகோலாகக் கொள்ளுதல்
(c) இலக்கியத்தின் பொதுமைப் பண்புகளைக் கண்டறிதல்
(d) நிலையான இலக்கிய விதிகளை உருவாக்குதல்

7. பாராட்டு முறைத் திறனாய்வின் அடிப்படை எது?

(a) சுவையுணர்வு
(b) நிறைஇ குறை காணுதல்
(c) மதிப்பிடுதல்
(d) விளக்கமளித்தல்

8. தமிழில் பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வுக்குரியதாக மிகுதியான அளவில் பேசப்பட்ட இலக்கியம் எது?

(a) திருக்குறள்
(b) சிலப்பதிகாரம்
(c) சங்க இலக்கியம்
(d) கம்பராமாயணம்

9. பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வின் குறைபாடுகளாகக் கருதப்படுவன யாவை?

(a) சிந்திக்கும் திறன்இ விருப்பு வெறுப்புக்கு இடமளித்தல்
(b) தனிமனித மனப்பதிவுஇ விருப்பு வெறுப்புக்கு இடமளித்தல்
(c) புதிய விளக்கங்கள்இ விருப்பு வெறுப்புக்கு இடமளித்தல்
(d) நுட்பமான விளக்கம்இ விருப்பு வெறுப்புக்கு இடமளித்தல்

10. “படைப்பாளர் படிப்போர் மனங்கள் முன் தன் அனுபவத்தைப் படைத்துக் காட்டும் திறமே கற்பனை” எனக் கூறியவர் யார்?

(a) சி. டி. வின்செஸ்டர்
(b) ஜோசப் அடிசன்
(c) வில்லியம் டெய்லர்
(d) வேர்ட்ஸ்வொர்த்

N-2074

11. கற்பனை மனிதனுக்கு எதனை ஊட்டுவதாக அமைய வேண்டும் என அடிசன் கருதுகிறார்?

(a) ஒழுக்க உணர்வு
(b) சமூக உணர்வு
(c) இயற்கை உணர்வு
(d) இன்ப உணர்வு

12. கற்பனைக்கு ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் தரும் விளக்கத்தில் இடம்பெறாதது எது?

(a) மனக்கண்ணில் பொருளைக் காணுதல்
(b) கலைஞன் தான் கண்ட காட்சிகளைப் புதுமை தோன்றுமாறு மீண்டும் புனைந்து புதிதாக உருவாக்குதல்
(c) உவமைஇ உருவகம் முதலியவற்றால் பொருள்களை உருவாக்கிக் காணுதல்
(d) வாழ்க்கையின் அனுபவத்தை வெவ்வேறு வகையில் அமைத்துக் காணுதல்

13. அ. ச. ஞானசம்பந்தன் கற்பனை குறித்துக் கூறும் நூல் எது?

(a) இலக்கியத் திறன்
(b) இலக்கிய மரபு
(c) இலக்கியக் கலை
(d) இலக்கியக் கொள்கை

14. இலக்கியப் படைப்பிற்குத் தொடர்புடையதாக விளங்கும் கனவு எது?

(a) உறக்கக் கனவு
(b) கற்பனைக் கனவு
(c) பகற் கனவு
(d) எதுவுமில்லை

15. இல்லது புனைதல் என்னும் கற்பனை அமையாதது எது?

(a) பறக்கும் குதிரை
(b) பேசும் யானை
(c) ஆடும் மயில்
(d) பாடும் பாம்பு

N-2074

16. இலக்கியத்திற்குப் பொருத்தமான நல்ல உணர்ச்சிக்குப் பொருந்தாதது எது?

(a) தகுதியானது
(b) ஆற்றல் உடையது
(c) தரமானது
(d) தெளிவின்மை

17. "சாதிப் பித்தர்களே" எனக் கவிஞர் வைரமுத்து அழைப்பதில் வெளிப்படும் ஆற்றல் மிக்க உணர்ச்சி எது?

(a) வீரம்
(b) கோபம்
(c) பக்தி
(d) காதல்

18. நகை என்னும் மெய்ப்பாட்டுக்குரியது எது?

(a) இளிவு
(b) இழப்பு
(c) வறுமை
(d) மடன்

19. "நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று" என்னும் பாடல் வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சி எது?

(a) மருட்கை
(b) அச்சம்
(c) பெருமிதம்
(d) உவகை

20. புதினக் கட்டமைப்பின் இரண்டு கூறுகள் யாவை?

(a) பருப்பொருள் கட்டமைப்புஇ நிகழ்ச்சிக் கட்டமைப்பு
(b) உளவியல் கட்டமைப்புஇ நிகழ்ச்சிக் கட்டமைப்பு
(c) உட்கதையமைப்புஇ நிகழ்ச்சிக் கட்டமைப்பு
(d) இவை எதுவுமில்லை

N-2074

21. கலிப்பாவிற்குரிய ஓசை எது?

(a) அகவலோசை
(b) செப்பலோசை
(c) துள்ளலோசை
(d) தூங்கலோசை

22. "நன்றி கெட்ட விதுரா, சிறிதும் நாணமற்ற விதுரா" என்பதில் துரியோதனன் வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சி யாது?

(a) கோப உணர்ச்சி
(b) வீர உணர்ச்சி
(c) அன்புணர்ச்சி
(d) பகையுணர்ச்சி

23. ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் அகவடிவக் கூறாக விளங்குவது எது?

(a) எதுகை
(b) மோனை
(c) கருத்துகளின் வைப்பு முறை
(d) சொல்வளம்

24. ஒரு சொல் கவிதையின் முதல், இடை, கடை ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஓரிடத்தில் நின்று பொருள்தரும் அமைப்புடைய அணி எது?

(a) தீவக அணி
(b) உவமையணி
(c) உருவக அணி
(d) சொற்பின் வருநிலையணி

25. சமுதாயவியல் அணுகுமுறையின் இன்றியமையாத கூறில் அடங்காதது எது?

(a) இலக்கியத் தோற்றத்தில் சமுதாயத்தின் பங்கு
(b) இலக்கியப் படைப்பாளியின் சமூகப் பின்னணி
(c) இலக்கியங்கள் சமூகத்தில் செல்வாக்குப் பெறுதல்
(d) அற மதிப்புகள் இலக்கியங்களில் சித்திரிக்கப்படுதல்

N-2074

26. வஞ்சினக் காஞ்சிப் பாடல்கள் எந்தக் காலச் சமூகத்தில் தோன்றியன?

(a) அறநிலைக் காலச் சமூகம்
(b) வீரநிலைக் காலச் சமூகம்
(c) பக்திநிலைக் காலச் சமூகம்
(d) எதுவுமில்லை

27. கூட்டுக் குடும்பச் சிதைவினைக் காட்டும் ஜெயகாந்தன் புதினம் எது?

(a) உன்னைப்போல் ஒருவன்
(b) இலக்கணம் மீறிய கவிதை
(c) பாரீசுக்குப் போ
(d) சமூகம் என்பது நாலுபேர்

28. உளவியலின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் சிக்மண்ட் பிராய்டு எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?

(a) இத்தாலி
(b) ஆஸ்திரேலியா
(c) ஆஸ்திரியா
(d) இங்கிலாந்து

29. முதியோர் உளவியலை வெளிப்படுத்தும் அசோகமித்திரனின் படைப்பு எது?

(a) தலைமுறைகள்
(b) இருவர்
(c) இரு ஒற்றர்கள்
(d) விடுதலை

30. புனைவியல் இலக்கியக் கூறுகளுள் அடங்காதது எது?

(a) காதல்
(b) வீரம்
(c) யதார்த்தம்
(d) தன்னுணர்ச்சி

N-2074

31. "தமிழ் நிலைபெற்ற தாங்கரு மரபின், மகிழ் நனை மருகின் மதுரை" என்னும் பாடலடிகள் உணர்த்தும் செவ்வியல் இலக்கியப் பண்பு யாது ?

(a) தலைமை
(b) தொன்மை
(c) மரபு
(d) நிலைத்த உண்மைகள்

32. குறியீட்டியல் என்பது பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எந்த நாட்டில் தோன்றிய

இலக்கிய இயக்கம்?

(a) கிரேக்கம்
(b) இத்தாலி
(c) பிரெஞ்சு
(d) ருஷ்யா

33. கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் 'குருட்டுத் தமயந்தி' என்பதில் உணர்த்தும்

குறியீட்டுப் பொருள் யாது?

(a) தேர்தல் களம்
(b) வேட்பாளர்கள்
(c) வாக்குரிமை
(d) வாக்காளர்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) திறனாய்வாளனின் தகுதிகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத் திறனாய்வுஇ இலக்கியக் கொள்கை ஆகிய இரண்டுக்கும் இடையேயான வேறுபாடுகளை எடுத்துரைக்க

35. (அ) மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வின் இயல்புகளை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வின் பயன்கள் குறித்தெழுதுக.

36. (அ) கற்பனைக்கு வேர்ட்ஸ்வொர்த் தரும் விளக்கத்தை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) உலகியற் கற்பனை குறித்து விளக்குக

37. (அ) தகுதியான உணர்ச்சியின் இயல்புகளை விவரி.

(அல்லது)

(ஆ) தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் இலக்கிய உணர்ச்சிகளுக்கு அடிப்படையாதலை விளக்குக

38. (அ) இலக்கியத்தின் வடிவம் குறித்து எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) கவிதையின் வடிவம் சொல்வளம் என்னும் கூற்றை மதிப்பிடுக.

39. (அ) அறவியற் கொள்கையின் அடிப்படைக் கூறுகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) தொல்படிமவியல் திறனாய்வுப் போக்குகளை விவரி.

40. (அ) நடப்பியலின் பண்புகளை ஆராய்ந்து விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தில் உருத்தோற்றவியல் பெறுமிடத்தை மதிப்பிடுக.

N-2074

N-2075

COURSE CODE
205121

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

First Year - Second Semester

TAMIL

இலக்கணம்- 2 — தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. ஆடுஉ அறிசொல் கொண்டு முடியும் ஒற்று

(a) வஃகான் (b) னஃகான்
(c) ரஃகான் (d) ளஃகான்

2. அஃறிணைக்குரிய பால் வகைப்பாடு **எது**?

(a) ஆண்பால் பெண்பால் (b) ஆண்பால் பலர்பால்
(c) ஒன்றன்பால் பலவின்பால் (d) பெண்பால் ஒன்றன் பால்

3. கீழ்க்காணும் நூற்பாவினை நிறைவு செய்க.

'எப்பொரு ளாயினும் அல்லது இல்லெனின்....'

(a) அப்பொருள் அல்லாப் பிறிது பொருள் கூறல் (b) பிறிது பொருள் அல்லா அப்பொருள் கூறல்
(c) அப்பொருள் பிறிது பொருள் கூறல் (d) பிறிது பொருள் அப்பொருள் கூறல்

4. சிறப்பு பெயரை முன்னரும் இயற்பெயரைப் பின்னரும் கூறுதல் என்பது **எது**?

(a) மரபு (b) மரபு வழு
(c) மரபு வழுவமைதி (d) இயற்பெயரை முன்னரும் சிறப்புப் பெயரை பின்னரும் கூறுதல் வேண்டும்

5. பொருத்தமான சொல்லால் நூற்பாவினை நிறைவு செய்க

வேற்றுமை தாமே ..... மொழிப

(a) ஐந்தென (b) நான்கென
(c) ஆறென (d) ஏழென

N-2075

6. “காக்கையிற் கரிது களம்பழம்” என்னும் சான்றிற்கான வேற்றுமையைத் தெரிவு செய்க

(a) மூன்றாம் வேற்றுமை
(b) எழுவாய் வேற்றுமை
(c) ஐந்தாம் வேற்றுமை
(d) ஆறாம் வேற்றுமை

7. ‘நாகர் பலி’ விரித்துரைக்கையில் மயங்கும் உருபுகள் **யாவை**?

(a) நான்கன் உருபு இஆறன் உருபு
(b) இரண்டன் உருபுஇ ஆறன் உருபு
(c) மூன்றன் உருபு இ நான்கன் உருபு
(d) ஐந்தன் உருபுஇ இரண்டன் உருபு

8. ‘பூ நட்டு வாழும்’ என்பதில் பெயர்ந்துள்ள ஆகுபெயர் **எது**?

(a) சினையாகுபெயர்
(b) முதலாகு பெயர்
(c) இடவாகு பெயர்
(d) பண்பாகுபெயர்

9. நங்கை விளியேற்கும் முறை எது?

(a) நங்கீ
(b) நங்கி
(c) நங்கீஇ
(d) நங்காய்

10. தன்னை ஏற்கும் பெயரின் இடமாகத் தோன்றும் இயல்பை உடையது **எது**?

(a) எழுவாய் வேற்றுமை
(b) விளி வேற்றுமை
(c) இரண்டாம் வேற்றுமை
(d) ஆறாம் வேற்றுமை

N-2075

11. மலையமான் என்பது என்ன?

(a) குடிப்பெயர்
(b) பண்புப்பெயர்
(c) நிலப்பெயர்
(d) வினைப் பெயர்

12. 'நம்மூர்ந்து வரூஉம் இகர ஐகாரமும்' என்னும் நூற்பாவிற்கான சான்று எது?

(a) இவ்வாட்டிஇ உவ்வாட்டி
(b) நம்பிஇ நங்கை
(c) உவ்வாளன் இஇவ்வாளன்
(d) அம்மாட்டான்இ இம்மாட்டான்

13. பெண்மை சுட்டிய சினை முதற் பெயர் எது?

(a) கொடும்புற மருதி வந்தாள்
(b) முடக் கொற்றன் வந்தது
(c) முடக்கொற்றி வந்தது
(d) பெருங்கால் யானை வந்தாள்

14. சரியான சொல்லால் நிறைவு செய்க

'.....கிளவி பன்மைக்கு உரித்தே'

(a) தான்
(b) என்னென்
(c) யான்
(d) தாமென்

15. பெயரெச்ச வாய்ப்பாட்டினைத் தெரிவுத் செய்க

(a) செய்துஇ செய்யூ
(b) செய்யும்இ செய்த
(c) செய்புஇ செய்தென
(d) செய்யியர் இசெய்யிய

N-2075

16. முன்னிலை வினைமுற்று என்பது **எது**?

(a) எதிர் முகமாய் நின்றான் தொழிலை உணர்த்துவது
(b) படர்க்கையில் நின்றான் தொழிலை உணர்த்துவது
(c) தன் தொழிலை உணர்த்துவது
(d) ஏவல் பொருளை உணர்த்துவது

17. படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்றினைத் தெரிவு செய்க

(a) அன்இ ஆன்இஅள்இ ஆள்
(b) அர்இ ஆர்இப
(c) மார்இஆர்
(d) அ இஆஇ வ

18. வினையெச்ச வாய்ப்பாடு **எது**?

(a) செய்த
(b) செய்யும்
(c) செய்து
(d) செய்யியர்

19. 'கேண்மியா' என்பதில் இடைச்சொல் வந்துள்ள வகை

(a) முன்னடுத்து வருதல்
(b) பின்னடுத்து வருதல்
(c) இடை நின்று வருதல்
(d) ஈறு திரிந்து வருதல்

20. கழிவுஇ ஆக்கம் என்னும் பொருளில் வரும் இடைச்சொல் **எது**?

(a) தில்
(b) கொன்
(c) உம்
(d) மன்

N-2075

21. பிரியின் வாழா தென்போ தெய்யஎன்பதில் உள்ள அசைச்சொல் **எது**?

(a) பிரி
(b) போ
(c) பிற
(d) அரோ

22. அசைநிலையாய் வருவதோடு இசை நிறையாகவும் வருவன **யாவை**?

(a) ஆகஇ ஆகல்
(b) என்பதுஇ என்னும்
(c) ஏஇ குரை
(d) மாஇ ஆர்

23. ஒரு சொல் பல பொருளுக்குரிய பண்பு பற்றி வந்த உரிச்சொல் **எது**?

(a) வெங்காமம்
(b) சாயன்மார்பு
(c) பசப்பூ
(d) வார்த்திலங்கு

24. இசை பற்றி வரும் ஒரு சொல் ஒரு பொருளுக்குரியஉரிச்சொல்லிற்குச் சான்று எது?

(a) வரி வளை துவைப்ப
(b) கம்பலை மூதூர்
(c) யாழிசைப்பூப் புக்கும்
(d) நொசிமட மருங்கல்

25. திரிபின்றி இயல்பாகிய சொல் **எது**?

(a) திசைச்சொல்
(b) வடசொல்
(c) திரிசொல்
(d) இயற்சொல்

N-2075

26. ‘கொடி குவளை கொட்டை நுசுப்புண்கண் மேனி’ இப்பாடல் அடியில் இடம்பெற்றுள்ள பொருள்கோள் யாது?

(a) சுண்ணப் பொருள்கோள்
(b) அடிமறி பொருள்கோள்
(c) மொழி மாற்றுப் பொருள்கோள்
(d) நிரனிறைப்பொருள்கோள்

27. ‘ஏஏஏஏ யம்பல் மொழிந்தனன்’ என்பது

(a) இசை நிறை
(b) அசைநிலை
(c) பொருளோடு புணர்தல்
(d) சொல் நிறை

28. இரத்தல் கிளவியைச் சுட்டுக

(a) ஈ மட்டும்
(b) தா மட்டும்
(c) கொடு மட்டும்
(d) ஈஇ தாஇ கொடு மூன்றும்

29. யான் வந்தாய் என்பது எது?

(a) கால வழு
(b) இடவழு
(c) வினாவழு
(d) மரபு வழு

30. செத்தாரைத் துஞ்சினார் என்றால்?

(a) தகுதி
(b) வழு
(c) வழக்கு
(d) இயல்பு

N-2075

31. அச்சம்இ பயனின்மை என்னும் பொருளில் வரும் இடைச்சொல் **எது**?

(a) உம்
(b) தில்
(c) கொன்
(d) மன்

32. கேட்பாயாக என்னும் பொருளில் வரும் அசைநிலை **எது**?

(a) அம்ம
(b) அந்தில்
(c) தஞ்சம்
(d) கொல்

33. பெயர்ச் சொற்களின் வகைகள் **எத்தனை**?

(a) 4
(b) 2
(c) 3
(d) 5

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) வினா வழுவமைதி குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) ஒன்றொழிப் பொதுச்சொல்'- விளக்கம் தருக.

35. (அ) நான்காம் வேற்றுமைக்குரிய பொருள்களை வரிசைப்படுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) நோக்கல் நோக்கம் நோக்கிய நோக்கம் பற்றி எழுதுக.

36. (அ) விளி யேற்கும் உயர்திணைப் பெயர்கள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) நால்வகைச் சொற்களின் பொது இலக்கணம் தருக.

37. (அ) விரவுப் பெயரின் பாகுபாட்டை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) வினைச்சொல்லின் பாகுபாட்டை எடுத்துரைக்க.

38. (அ) பெயரெச்சம் குறித்து விளக்கம் தருக.

(அல்லது)

(ஆ) இடைச்சொல்லின் வகைகளை வகைப்படுத்துக.

39. (அ) அசைநிலைச் சொற்கள் பற்றி எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) இசை பற்றி வரும் உரிச்சொற்கள் யாவை?

40. (அ) பொருள்கோள் என்றால் என்ன? வகைகளுள் இரண்டனைச் சான்றுகளுடன் பொருத்திக் காட்டுக.

(அல்லது)

(ஆ) வினைமுற்று என்றால் என்ன? அதன் இயல்புகளை எடுத்துரைக்க.

N-2075

N-2076

COURSE CODE
205122

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025.
First Year - Second Semester
TAMIL
தமிழர் பண்பாடும் கலையும்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. வெறியாடலுடன் தொடர்புடைய கடவுள்

(a)இந்திரன் (b)கொற்றவை
(c)முருகன் (d)திருமால்

2. பண்பாடு என்னும் சொல்லை முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர்

(a)தெ பொமீனாட்சி சுந்தரனார் (b)பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார்
(c)மனோன்மணியம் சுந்தரனார் (d)டி கே சிதம்பரநாத முதலியார்

3. உமறுப்புலவருக்கு உதவிய வள்ளல்

(a)வள்ளல் சீதக்காதி (b)வள்ளல் காதர்
(c)வள்ளல் ரகுமான் (d)வள்ளல் பாண்டித்துரை

4. தமிழின் முதல் அச்சுப் புத்தகம்

(a)கிறிஸ்துவ வேதோபதேசம் (b)கிறிஸ்தவ வணக்கம்
(c)கிறிஸ்தவ சரித்திரம் (d)சமாதான நிகண்டு

5. 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்னும் நூலை இயற்றியவர் யார்?

(a)கால்டுவெல் (b)தர்ம பாலர்
(c)ஸீகன்பால்கு (d)வீரமாமுனிவர்

6. அத்வைத நெறியை காசி முதல் கன்னியாகுமரி வரை பரப்பியவர் யார்?

(a)சுந்தரர் (b)சங்கரர்
(c)இராமானுஜர் (d)துளசிதாசர்

7. சாவகம் இன்று அழைக்கப்படும் முறை எது?

(a)ஜாவா (b)பர்மா
(c)இலங்கை (d)சுமத்திரை

8. மாலை நேரத்திற்குரிய பண்

(a)குறிஞ்சிப்பண் (b)மருதப்பண்
(c)நெய்தல்பண் (d)செவ்வழிப் பண்

9. முழவு முரசு பறை துடி போன்றன

(a)துளைக் கருவிகள் (b)தோல் கருவிகள்
(c)நரம்புக் கருவிகள் (d)காற்றறைக் கருவிகள்

10. ‘சங்கீரணம்’ என்னும் இசை வடிவத்தைக் கண்டறிந்த மன்னன்

(a)இராசராசன் (b)விக்ரமாதித்தன்
(c)மகேந்திர பல்லவன் (d)ராஜசிம்மன்

N-2076

11. தமிழிசை சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்

(a)அருணாச்சலக் கவிராயர் (b)மதுரை சோமசுந்தரம்
(c)அண்ணாமலைச் செட்டியார் (d)சீனிவாச ராகவ்

12. மன்னருக்கு மட்டுமே உரிய கூத்து எது?

(a)வேத்தியல் கூத்து (b)வள்ளிக் கூத்து
(c)குரவைக் கூத்து (d)மள்ளர் கூத்து

13. முருகன் அவுணரை வென்று ஆடிய ஆடல் எது?

(a)துடிக்கூத்து (b)குடைக்கூத்து
(c)பாவைக்கூத்து (d)குரவைக் கூத்து

14. பழங்கால கூத்து நிகழ்வில் வேடந்தாங்கி நடிப்போர் யார்?

(a)கூத்தர் (b)விறலியர்
(c)பாணர் (d)பொருநர்

15. ஆடுகள அமைப்புகள் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்

(a)மணிமேகலை (b)வளையாபதி
(c)சிலப்பதிகாரம் (d)குண்டலகேசி

N-2076

16. முதல் வரலாற்று நாடகம்

(a)பராந்தகச் சோழன் (b)ஆதித்த கரிகாலன் வரலாறு
(c)விஜயாலயன் நாடகம் (d)இராசராசேசுவர நாடகம்

17. இராம நாடகங்களில் ஒரு திருப்பு மையமாக கருதப்படும் திரு மனோகரின் நாடகம்

(a)இலங்கேஸ்வரன் (b)கண்ணகி
(c)சொல்லின் செல்வன் (d)பராசக்தி

18. வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் இயற்றிய நாடகம்

(a)இந்திர சபா (b)ஜோதா அக்பர்
(c)அலி பாதுஷா (d)சிங்களக்கோட்டை

19. தமிழிசைச் சங்கத்தின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

(a)அரசர் அண்ணாமலை வள்ளல் (b)இராமச்சந்திரக் கவிராயர்
(c)கு சா கிருஷ்ணமூர்த்தி (d)சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார்

20. பழைய கோயில்களைப் புதுப்பிக்கும் பொழுது அதன் அருகே இறைவனை எழுந்தருள செய்வதற்காக அமைக்கப்படும் கோயில்

(a)இளங்கோயில் (b)முது கோயில்
(c)பெருங்கோயில் (d)வளர் கோயில்

N-2076

21. ‘கண்ணுள் வினைஞர்’ என்று அழைக்கப்படுபவர்

(a)இசைக்கலைஞர் (b)நாடகக்கலைஞர்
(c)கூத்துக்கலைஞர் (d)ஓவியக்கலைஞர்

22. ‘சித்திரக்காரப் புலி’ என்று கல்வெட்டுகளில் புகழப்படுபவன் யார்?

(a)மகேந்திரவர்மன் (b)நந்திவர்மன்
(c)நரசிம்மன் (d)ராஜசிம்மன்

23. பல்லவர்களின் கலைக்கூடமாகத் திகழ்வது எது?

(a)பனைமலை (b)மாமல்லபுரம்
(c)மண்டகப்பட்டு (d)காஞ்சிபுரம்

24. ‘மண்ணீட்டாளர்’ எனும் கலைஞர்களால் உருவானவை எவை?

(a)வெண்கல சிற்பங்கள் (b)கற்சிற்பங்கள்
(c)மண் சிற்பங்கள் (d)சுதைச் சிற்பங்கள்

25. வைணவம் தமிழுக்குத் தந்த கொடைகளில் தனிச்சிறப்பு மிக்கது எது?

(a)சிலப்பதிகாரம் (b)கம்பராமாயணம்
(c)திருவிளையாடற் புராணம் (d)பரிபாடல்

N-2076

26. பழந்தமிழர் வெற்றிக்காக வணங்கிய தெய்வம்

(a)மாயோன் (b)வருணன்
(c)கொற்றவை (d)இந்திரன்

27. முதல் பெண் நாடக ஆசிரியர்

(a)லட்சுமி (b)வேம்பம்மாள்
(c)பாலா மணி (d)கோதைநாயகி

28. பேரறிஞர் அண்ணா இயற்றிய நாடகம்

(a)வேலைக்காரி (b)மந்திரி குமாரி
(c)அந்தமான் கைதி (d)டாக்டர் அல்லி

29. 'முக்கட் செல்வன் நகர்' என்று புறநானூற்றில் சுட்டப் பெறும் கோயில் எது?

(a)திருமால் கோயில் (b)சிவபெருமான் கோயில்
(c)கொற்றவை கோயில் (d)சேயோன் கோயில்

30. தமிழகத்தில் கற்சிற்பங்களைத் தொடங்கி வைத்த பெருமைக்குரியவர்கள் யாவர்?

(a)பாண்டியர் (b)சேரர்
(c)பல்லவர் (d)இஸ்லாமியர்

N-2076

31. செப்புத் திருமேனிகளின் பொற்காலம் என்று சிறப்பிக்கப்படுவது

(a)பல்லவர் காலம் (b)நாயக்கர் காலம்
(c)பாண்டியர் காலம் (d)சோழர் காலம்

32. சிற்பங்களின் வகைகள் எத்தனை?

(a)ஆறு (b)ஐந்து
(c)நான்கு (d)மூன்று

33. சங்க காலத்தில் ‘மனைநூல்’ இருந்ததைக் குறிப்பிடும் இலக்கியம்

(a)நெடுநல்வாடை (b)பட்டினப்பாலை
(c)மதுரைக்காஞ்சி (d)முல்லைப்பாட்டு

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) தமிழரின் பண்பாட்டில் சைவத்தின் பங்கினை எழுதுக

[OR]

(b) அச்சு நூல் உருவாக்கத்தில் கிறுத்துவர்களின் பங்களிப்பை விவரிக்க

35. (a) பண்பாட்டு ஊடாட்டம் தொடர்பான செய்திகளை விளக்குக

[OR]

(b) அழகு கலைகள் குறித்த பழந்தமிழர் கருத்தைப் புலப்படுத்துக

36. (a) பழந்தமிழகத்தில் வழக்கில் இருந்த இசைக்கருவிகள் குறித்து எடுத்துரைக்க

[OR]

(b) பல்லவர் காலத்தில் செழிப்புற்று இருந்த இசைக்கலை குறித்து இயம்புக

37. (a) ஆடற் கலையில் பொருநர் விறலியர் பங்கினை விவரிக்க

[OR]

(b) நாடகக்கலையில் மெய்ப்பாடுகள் குறித்து எழுதுக

38. (a) நாடக வளர்ச்சியில் நாடகசபைகளின் தொண்டினைச் சுட்டுக

[OR]

(b) சோழர்கால கோயிற்கலை பற்றி தொகுத்துரைக்க

39. (a) சித்தன்னவாசல் ஓவியங்களின் சிறப்புகளை எழுதுக

[OR]

(b) நாயக்கர் காலத்தில் ஓவியக்கலை மேன்மையுற்றிருந்ததை எடுத்துரைக்க

40. (a) பல்லவர்களின் சிற்பக்கலைக்கூடங்களாக மாமல்லபுரம் விளங்கும் விதத்தை விளக்குக

[OR]

(b) தமிழ்நாட்டுச் சிற்பக்கலையின் சிறப்பியல்புகளைச் சான்றுடன் எடுத்தியம்புக

N-2076

N-2077

COURSE CODE
205123

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

First Year - Second Semester

TAMIL

திறனாய்வுக் கோட்பாடு

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. இலக்கிய உலகம் படைக்கும் திறன், சுவைக்கும் திறன், திறனாய்வுத் திறன் ஆகிய மூன்று தனித்திறன்களை உடையது எனக் கூறியவர்

(a) மேத்யூ அர்னால்ட் (b) ஆபர் குரோம்பி
(c) ஐ. ஏ. ரிச்சாட்ஸ் (d) வால்டர் பேட்டர்

2. இலக்கியஇ இலக்கண மரபுகளை அடிப்படையாக வைத்து ஒரு படைப்பினை ஆராய்வது

(a) மூலப் பாடத் திறனாய்வு (b) மரபு வழித் திறனாய்வு
(c) வரலாற்றுத் திறனாய்வு (d) படைப்புவழித்திறனாய்வு

3. கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார் எழுதிய நூல்

(a) பத்துப்பாட்டுக் காலம் (b) தமிழ் இலக்கியத்தில் செவ்வியல் காலம்
(c) தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (d) ஆங்கில இலக்கிய வரலாறு

4. தமிழ்க் கவிதைகளில் இறை உணர்வும் இயற்கை அருளும் காணப்படுகின்றன என்று மொழிந்தவர்

(a) பெஸ்கி பாதிரியார் (b) கா. சிவத்தம்பி
(c) கா. கைலாசபதி (d) தெ. பொ. மீ

5. கவிதை தனித்த முருகியல் இன்பம் வாய்ந்தது என்றும் அதை உணர்ந்து திளைப்பதே கவிதையின் பயன் என்றும் கூறியவர்

(a) காண்ட் (b) எட்கர் ஆலன்போ
(c) ஏ.சி பிராட்லி (d) ஐ.ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ்

N-2077

6. எட்கர் ஆலன் போ எழுதிய நூல்

(a) மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு
(b) கவிதைக் கொள்கை
(c) இலக்கிய மரபு
(d) திறனாய்வுக்கலை

7. பண்பாட்டு ஆய்வாளர்களின் முறையினைப் பின்பற்றி தமிழ் இலக்கியங்களை ஆராய முடியும் என்று கூறியவர்

(a) ஆ. வேலுப்பிள்ளை
(b) வையாபுரிப் பிள்ளை
(c) கே .என். சிவராஜ பிள்ளை
(d) கைலாசபதி

8. ஆ .வேலுப்பிள்ளை எழுதிய நூல்

(a) காவிய காலம்
(b) தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும்
(c) தமிழ் நாவல் இலக்கியம்
(d) பழந்தமிழரின் மரபு வழி

9. மொழியியலில் அமைப்பியலின் கருத்தோட்டத்திற்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்

(a) சசூர்
(b) விளாடிமிர் பிராப்
(c) மாலினோவ்ஸ்கி
(d) தாமஸ் செபியேக்

10. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வண்ணங்கள்

(a) 150
(b) 20
(c) 80
(d) 60

N-2077

11. இலக்கியம் என்பது ‘சமுதாயத்தின் புலப்பாடு’ என்றவர்

(a) ஹேரி லெவின்
(b) டி.எஸ்.எலியட்
(c) ரெனி வெல்லக்
(d) தேபொனால்ட்

12. மனித நடத்தைகளின் நியதிகள் தரவுகளின் தொகுதியே

(a) சமுதாய மாற்றங்கள்
(b) சமுதாய மதிப்புகள்
(c) சமுதாய சிக்கல்கள்
(d) சமுதாய உறவுகள்

13. பொருள் முதல் வாதத்தை ஆதரித்தவர்

(a) மார்க்ஸ் ஏங்கெல்ஸ்
(b) தாமஸ் வார்டன்
(c) பிரெடெரிக் ஏஞ்சல்ஸ்
(d) விளாடிமிர் பிராப்

14. முதலாளித்துவ அமைப்புக்கு எதிரான போராட்டத்தில் பாட்டாளியின் முன்னணிப்படையாக விளங்குவது

(a) தனித்தமிழ் இயக்கம்
(b) தமிழ்த் தேசிய இயக்கம்
(c) கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம்
(d) தலித் இயக்கம்

15. ‘இரண்டாவது பாலினம்’ என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(a) காத்லின் வீலர்
(b) சய்மோன் தெ பௌவோ
(c) பிரெடெரிக் ஏங்கல்ஸ்
(d) ஜான் ஸ்டுவர்ட்

N-2077

16. பெண் கல்வி இவிதவை மறுமணம் குறித்துப் பேசும் தமிழின் முதல்

(a) புதினம் பத்மாவதி சரித்திரம்
(b) கமலாம்பாள் சரித்திரம்
(c) பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்
(d) குரு தட்சணை

17. அமைப்பியலில் 'அழகே செய்தி 'என்றவர்

(a) லோத் மன்
(b) பிராப்
(c) ரோமன்
(d) ரோலந் பார்த்

18. நாட்டுப்புறப் பழ மரபுக்கதைகளில் கதைப்பின்னலின் அமைப்பு முறையை ஆராய்ந்தவர்

(a) ரோமன்
(b) ரோலந் பார்த்
(c) லோத்மன்
(d) விளாடிமிர் பிராப்

19. பின் அமைப்பியல் கொள்கையை வடிவமைத்ததில் முதன்மையானவர்

(a) ஜேக்கு டெர்ரிடா
(b) ஹஸ்ட் மென்
(c) பிராப்
(d) பால்.டி.மேன்

20. மக்களின் பேச்சு மொழியாகவும் செய்யுள் மொழியாகவும்தொல்காப்பியர் சுட்டுவது

(a) இயற்சொல்
(b) திரிசொல்
(c) திசைச்சொல்
(d) வட சொல்

N-2077

21. பிராய்ட் அடி மனத்தை ஆராய்வதற்கு அடிப்படையானது எது?

(a) கனவு
(b) உணர்வு நிலை
(c) மனப்பதிவு
(d) அடிமனம்

22. 'கனவுகளின் விளக்கம்' நூலின் ஆசிரியர்

(a) யுங்
(b) சிக்மண்ட் பிராய்டு
(c) லக்கான்
(d) லகசே

23. படைப்பிலக்கியத்தின் முக்கியமான கூறு

(a) கதைக் கரு
(b) கதைமாந்தர்
(c) கதைப் பின்னல்
(d) கதை அமைப்பு

24. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு மையப்படுத்துவது

(a) வாசகரை
(b) படைப்பாளியை
(c) படைப்பின் உரையை
(d) கதை மாந்தரை

25. காலனித்துவம் என்ற நிலைப்பாட்டினை மறுத்து எதிராகத் தோன்றியது

(a) பின்னை நவீனத்துவம்
(b) பின்னை அமைப்பியல்
(c) பின்னைக் காலனித்துவம்
(d) அமைப்பியல்

N-2077

26. பாரதியின் கவிதைகளில் பின்னை காலனித்துவ எதிர்ப்பு உள்ளதைச் சுட்டியவர்

(a) சி .சு .செல்லப்பா
(b) ம. பொ. சிவஞானம்
(c) தெ பொ மீ
(d) வையாபுரிப் பிள்ளை

27. புலம்பெயர் எழுத்தாளர்

(a) ஜெயகாந்தன்
(b) புதுமைப்பித்தன்
(c) அ. முத்துலிங்கம்
(d) கி ராஜநாராயணன்

28. கீழ்க்கண்டவற்றுள் மூவறிவுயிர்

(a) புல்
(b) சங்கு
(c) எறும்பு
(d) நண்டு

29. திறனாய்வுத் துறையின் முன்னோடி

(a) வையாபுரி பிள்ளை
(b) மறைமலை அடிகள்
(c) ம. பொ சிவஞானம்
(d) சி. சு. செல்லப்பா

30. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் எழுதிய நூல்

(a) இலக்கிய திறனாய்வியல்
(b) இலக்கிய மரபு
(c) திறனாய்வுக்கலை
(d) இலக்கியக் கலை

N-2077

31. அமைப்பியல் அணுகு முறையில் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்வதில் வல்லவர்

(a) க. பூரணச்சந்திரன் (b) மறைமலை அடிகள்
(c) வையாபுரி பிள்ளை (d) தா ஏ ஞானமூர்த்தி

32. 'கிரிட்டிசிசம்' என்ற சொல்லின் பொருள்

(a) திறவுகோல் (b) திறனாய்வு
(c) பாராட்டு முறை (d) நூற்பா

33. ஒரு இலக்கியத்தை மதிப்பீடு செய்வது

(a) திறனாய்வு (b) அழகியல்
(c) உளவியல் (d) தொன்மம்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) திறனாய்வு குறித்து அறிஞர்கள் கூறும் கருத்துக்களை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) குறிக்கோளியல் இலக்கிய கோட்பாட்டினை விளக்கி உரைக்க.

35. (அ) புதுத்திறனாய்வு கோட்பாட்டாளர்களின் கருத்துக்களை விளக்குக.

(அல்லது)

(ஆ) இலக்கியத்தை வரலாற்றின் அடிப்படையில் நோக்குதலை எடுத்துரைக்க.

36. (அ) ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு குறித்த கருத்துகளை எடுத்தியம்புக .

(அல்லது)

(ஆ) சமுதாயவியல் அணுகுமுறைக்குத் துணை செய்யும் அடிப்படைப் பகுப்புகளை வரிசைப்படுத்துக.

37. (அ) பொருள்முதல் வாதத்தின் பிரதான கூறுகள் யாவை ?

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் பெண்ணியக் கூறுகளை எடுத்துரைக்க.

38. (அ) அமைப்பியல் குறித்த பிராப் விளக்கத்தை எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) பின் அமைப்பியலின் அடிப்படையை விளக்குக.

39. (அ) நவீனத்துவம்இ பின் நவீனத்துவம் – வேறுபடுத்துக.

(அல்லது)

(ஆ) எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு குறித்த கருத்துகளைப் பதிவு செய்க.

40. (அ) பின் காலனித்துவத்தின் பண்பாட்டு வேர்கள் குறித்து எழுதுக

(அல்லது)

(ஆ) புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் உள்ளடகத்தினைப் பகுத்துரைக்க

N-2077

N-2078

COURSE CODE
205124

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025
First Year - Second Semester
TAMIL
கல்வெட்டியல்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

PART - A (33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. தமிழக கல்வெட்டுகளில் 95 விழுக்காடு கிடைக்கும் இடம்

(a)கோட்டைச் சுவர்கள் (b)அகழ்வாராய்ச்சி நிகழுமிடங்கள்
(c)கோவில் சுவர்கள் (d)பாறைகள்

2. புகளூர் அருகில் ஆர் நாட்டார் மலைக்குகையில் உள்ள கல்வெட்டில் 'கோ ஆதன்' என குறிப்பிடப்படும் சேர மன்னர்

(a)பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை (b)பெருங்கடுங்கோ
(c)செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் (d)இளங்கடுங்கோ

3. பழந்தமிழ் எழுத்துகள் அழைக்கப்படும் முறை

(a)பிராமி (b)ஓரியம்
(c)சிந்தி (d)மொய்தி

4. வட இந்திய கல்வெட்டு எழுத்துகளில் இல்லாத எழுத்துக்கள்

(a)ப, ம,ய,ர (b)க,ச,த,ப
(c)வ,ர,ல,ம (d)ழ, ள, ற, ன

5. 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' நூலை எழுதியவர்

(a)கால்டுவெல் (b)சட்டர்ஜி
(c)டி சாமரஸ் (d)ச அகத்தியலிங்கம்

N-2078

6. இந்தியாவில் தொன்மை வாய்ந்த வட பிராமி கல்வெட்டுகள் என அறியப்படுவன

(a)பிந்துசாரரின் கல்வெட்டுகள்
(b)சந்திரகுப்தரின் கல்வெட்டுகள்
(c)அசோகரின் பிராமி கல்வெட்டுகள்
(d)பாபரின் கல்வெட்டுகள்

7. 'ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ' என்று கல்வெட்டுகள் தொடங்குவதின் பொருள்

(a)மன்னன் வாழ்க
(b)மங்களம் உண்டாகட்டும்
(c)நிலமகள் செழிக்கட்டும்
(d)மக்கள் மகிழட்டும்

8. முதலாம் ராஜராஜனின் மெய் கீர்த்தியின் தொடக்கம்

(a)காந்தளூர் சாலை கல மறுத்தருளிய திருமகள் போல
(b)திருமன்னி வளர இருநில மடந்தையும்
(c)திங்களேர் மலர்ந்து வெண்குடை மண்டிய
(d)பூமாது புணர பூமாலை மிடைந்து

9. அசோகரின் தூண் கல்வெட்டுகள் உள்ள இடங்கள்

(a)யாழ்ப்பாணம் - கண்டி
(b)பீஹார்
(c)டெல்லி - மீரட்
(d)சீனம்

10. அசோகரின் பெரும்பாலான கல்வெட்டுகளில் பொறிக்கப்பட்ட செய்திகள்

(a)சமண சமய கருத்துகள்
(b)புத்த சமய கருத்துகள்
(c)வைணவ சமய கருத்துகள்
(d)சைவ சமய கருத்துக்கள்

N-2078

11. தகடூர் என்று கல்வெட்டுகளில் அழைக்கப்பட்ட ஊரின் இன்றைய பெயர்

(a)வஞ்சி (b)காஞ்சி
(c)தர்மபுரி (d)கரூர்

12. சுங்கம் தவிர்த்த சோழன் என்று அழைக்கப்பட்டவன்

(a)சுந்தர சோழன் (b)ஆதித்த சோழன்
(c)முதல் குலோத்துங்க சோழன் (d)முதல் ராஜேந்திர சோழன்

13. 20 ஆண்டுகால ஆய்வின் வழி இந்திய வரலாற்றில் கல்வெட்டு எழுத்துகள் குறித்து திறப்பு முனையை ஏற்படுத்தியவர்

(a)ஜேம்ஸ் பிரின்சப் (b)ஈ.உல்ஸ்
(c)கிறிஸ்டியன் லாசன் (d)அலெக்சாண்டர் கன்னிங்காம்

14. கல்வெட்டின் பொற்காலம் என கல்வெட்டு ஆய்வாளர்கள் கருதுவது

(a)16ஆம் நூற்றாண்டின் உட்பகுதி (b)17 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி
(c)18 ஆம் நூற்றாண்டில் முற்பகுதி (d)19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி

15. சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களையும் கிராமிய எழுத்துகளையும் விரிவான முறையில் ஆய்வு செய்தவர்

(a)தி.வை சதாசிவ பண்டாரத்தார் (b)ஐராவதம் மகாதேவன்
(c)மா. இராசமாணிக்கனார் (d)சுந்தரேச வாண்டையார்

N-2078

16. மதுரை மாவட்டத்தில் முதன் முதலாக தமிழ் பிராமி கல்வெட்டு கண்டறியப்பட்ட இடம்

(a)ஆலங்குளம் (b)ஊமச்சிகுளம்
(c)சொக்கிகுளம் (d)மாங்குளம்

17. விக்ரம ஆண்டு என்பது கணக்கிடப்படும் விதம்

(a)கி.மு 78 முதல் (b)கி.மு 57 முதல்
(c)கி.மு 63 முதல் (d)கி.மு 54 முதல்

18. பெரும்பாலான கல்வெட்டுகளில் காணலாகும் ஆண்டு முறை

(a)வாகா ஆண்டு (b)சக ஆண்டு
(c)கி.மு (d)கி.பி

19. வட்டெழுத்தை வளர்த்தவர்கள்

(a)பாண்டியர் (b)சோழர்
(c)சேரர் (d)சாளுத்தியர்

20. வட்டெழுத்தின் வீழ்ச்சிக்கான காரணம்

(a)சேர மன்னர் வருகையும் எழுச்சியும் (b)சோழ மன்னர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டமை
(c)பல்லவ மன்னர் வலியுறுத்தாமல் (d)பாண்டியர் பிராமி எழுதியமை

N-2078

21. ஹரப்பா மொகஞ்சதாரோ நாகரிகங்களின் அமைவிடம்

(a)பலுசிஸ்தான் (b)ஆப்கானிஸ்தான்
(c)அரேபியா (d)பாகிஸ்தான்

22. எகிப்து சுமேரியா மொழிகளுடன் ஒப்பிடப்பட்ட எழுத்துகள்

(a)சிந்துவெளி எழுத்துகள் (b)கீழடி எழுத்துகள்
(c)ஆதிச்சநல்லூர் எழுத்துக்கள் (d)அரிக்கமேடு எழுத்துக்கள்

23. மாங்குளம் கல்வெட்டில் பிராமியில் இருந்த நெடுஞ்செழியன் மற்றும் வழுதி என்ற பெயரைக் கண்டறிந்து படித்தவர்

(a)மயிலை சீனி வெங்கடசாமி (b)வே. வேதாசலம்
(c)ஐராவதம் மகாதேவன் (d)கே கே பிள்ளை

24. இசைக்குறியீடுகளைத் தாங்கிய கல்வெட்டு

(a)புகளூர் கல்வெட்டு (b)மாங்குளம் கல்வெட்டு
(c)சொந்தூர்க் கல்வெட்டு (d)அரச்சலூர் கல்வெட்டு

25. பல்லவர் செப்பு பட்டயங்களிலும் குடைவரைக் கோயில்களிலும் சமஸ்கிருத மொழியை எழுத பயன்படுத்தியது

(a)கிரந்தம் (b)பாலி
(c)பிராமி (d)பிராகிருதம்

N-2078

26. இந்தியாவில் வழக்கிலிருந்த 64 வகை எழுத்துக்கள் குறித்து கூறும் நூல்

(a)மத்த விலாசம்
(b)லலித விஸ்தர
(c)சமயங்க சுத்த
(d)நன்னூல்

27. பண்பாட்டினை ப் படம் பிடித்துக் காட்டும் கால கண்ணாடிகள்

(a)மட்பாண்டங்கள்
(b)குகை ஓவியங்கள்
(c)பாறையின் கீறல்கள்
(d)ஓலை எழுத்து அமைப்புகள்

28. பானையின் மேல் பொறிக்கப்பட்ட குறியீடுகள் குறித்த ஆய்வினைத் தொடங்கி வைத்தவர்

(a)ஹண்டே
(b)லால்
(c)பிரான்பில்
(d)ஜி.யஜ் தானி

29. சிந்துவெளி எழுத்துகளுடன் ஒப்பிடப்படும் மொழிகள் யாவை ?

(a)எகிப்து, சுமேரியா
(b)ஆப்கான், அரேபியா
(c)சீனம் , லத்தீன்
(d)திராவிட, துளு

30. கரோஸ்டி எழுதும் முறை

(a)முதலில் இடமிருந்தும் பின்பு வலப்புறமாக
(b)வலமிருந்து இடப்புறமாக
(c)இடமிருந்து வலப்புறமாக
(d)முதலில் வலமிருந்தும் பின்பு இடப்புறமாக

N-2078

31. பொற்பூவும் மோதிரமும் பெற்ற அதிகாரிகள் _____

(a)காவிதி பட்டம் பெற்றவர் (b)தளவாய் பதவி அடைந்தவர்
(c)சம்ப்ரிதி பட்டம் பெற்றவர் (d)வேளாண் தொழில் செய்பவர்

32. புராண அடிப்படையில் பிரம்மன் தொடங்கி தொடர்ந்து 54 பல்லவ மன்னர்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கல்வெட்டு அமைந்துள்ள இடம்

(a)மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் (b)திருச்சி மலைக்கோவில்
(c)காஞ்சிபுரம் வியாகபுரிசுவரர் கோவில் (d)தஞ்சை பெரியகோவில்

33. பாண்டியரின் மிகப் பழமை வாய்ந்த கல்வெட்டு அறியப்பட்ட இடம்

(a)ஆனைமலை (b)மலையடிக்குறிச்சி
(c)கழுகுமலை அடி (d)ஐவர் மலை

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) சோழர் வரலாற்றை அறிய உதவும் கல்வெட்டுச் செய்திகள் குறித்து எழுதுக

[OR]

(b) எழுத்துகளின் வரிவடிவ வளர்ச்சியினைச் சான்றுகளுடன் விளக்கியுரைக்க.

35. (a) இந்தியாவில் வழங்கப்பட்ட எழுத்துகள் குறித்து இயம்புக

[OR]

(b) பிரகஸ்தி, மெய்க்கீர்த்தி - விளக்கியுரைக்க

36. (a) அசோகரின் கல்வெட்டு உணர்த்தும் செய்திகளை எழுதுக

[OR]

(b) கல்வெட்டு வழி அறியலாகும் போர் பற்றிய செய்திகளை எடுத்துரைக்க

37. (a) இந்திய கல்வெட்டு ஆய்வின் தோற்றம் குறித்து விவரிக்க

[OR]

(b) தமிழ் கல்வெட்டு ஆய்வில் தொண்டாற்றிய அறிஞர்கள் குறித்து குறிப்பு வரைக

38. (a) கல்வெட்டுகளில் ஆண்டு கணக்கிடப்படும் முறை பற்றி எழுதுக.

[OR]

(b) வட்டெழுத்தின் தோற்றம் குறித்து விளக்குக.

39. (a) சிந்துவெளி நாகரிகம் மற்றும் திராவிட நாகரிகம் குறித்த ஆய்வில் தொல்லியல் துறையின் பணியினை எழுதுக.

[OR]

(b) பானைக்கீறல்களில் தமிழ் பிராமி எழுத்துகள் குறித்து விவரிக்க.

40. (a) கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி தெளிவுபடுத்துக.

[OR]

(b) குறியீடு என்றால் என்ன? சான்றுகளுடன் விளக்குக.

N-2078

N-2079

COURSE CODE
205131

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS
M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025
Second Year - Third Semester
TAMIL
சங்க இலக்கியங்கள்
(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

PART - A

(33 X 1 = 33)

Answer **all** the questions.

1. பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் அமைந்துள்ள அக இலக்கியங்களின் எண்ணிக்கை

(a)05 (b)2
(c)3 (d)4

2. குறிஞ்சிப்பாட்டின் யாப்பு வகை

(a)ஆசிரியப்பா (b)வெண்பா
(c)கலிப்பா (d)வஞ்சிப்பா

3. பாலைக்கலியைப் பாடியவர்

(a)நல்லுருத்திரன் (b)பெருங்கடுங்கோ
(c)கபிலர் (d)நல்லந்துவனார்

4. அவன் கண்டு வேளாண்மை செய்தன கண். – யார் கூற்று?

(a)தோழி (b)பாங்கன்
(c)தலைவி (d)கண்டோர்

5. இடு தேள் மருந்தோ நின் வேட்கை - கூறியவர்

(a)தோழன் (b)தலைவி
(c)தோழி (d)தலைவன்

N-2079

6. விரி நீர் உடுக்கை உலகம் பெறினும் -இதனுள் ‘உடுக்கை’ எனப்படுவது

(a)இலை (b)கிளை
(c)திரை (d)காளை

7. விளைகவயலே வருக இரவலர் - இடம்பெற்றுள்ள நூல்

(a)குறுந்தொகை (b)நற்றிணை
(c)ஐங்குநூறு (d)அகநானூறு

8. கழனி ஊரன் மார்பு பழனம் ஆகற்க - இதனுள் பழனம் எனப்படுவது

(a)சோலை (b)மலை
(c)பாலைநிலம் (d)கடல்

9. அகநானூற்றைத் தொகுப்பித்தவன்

(a)உருத்திரசன்மன் (b)உக்கிரப் பெருவழுதி
(c)பூரிக்கோ (d)சோழன் நல்லுருத்திரன்

10. அம்மூவனாரின் அகநானூற்றுத் தலைவன், தலைவியின் நலனுக்கு உவமையாகக் குறிப்பிடும் ஊர்

(a)உறந்தை (b)காவிரிப்பூம்பட்டினம்
(c)தொண்டி (d)வஞ்சி

N-2079

11. மன் மருங்கு அறுத்த முழுவாள் நெடியோன் - இதனுள் நெடியோன் எனப்படுபவன்

(a)சிவன் (b)பரசுராமன்
(c)முருகன் (d)திருமால்

12. சாகலாசனாரின் அகநானூற்றுத் தலைவன் தலைவியின் நலனுக்கு உவமையாகக் குறிப்பிடும் ஊர்

(a)தொண்டி (b)உறந்தை
(c)கழுமலம் (d)காஞ்சி

13. கயிறாடு பறையோடு தொடர்புடையவர்கள்

(a)மோரியர்கள் (b)மகத நாட்டினர்
(c)குப்தர்கள் (d)ஆரியர்கள்

14. கஞ்சங்குல்லையைத் தலைமாலையாக அணிந்தவர்கள்

(a)தமிழர்கள் (b)ஆரியர்கள்
(c)வடுகர் (d)யவனர்கள்

15. குறுந்தொகையில் அமைந்துள்ள பா வகை

(a)வெண்பா (b)மருட்பா
(c)கலிப்பா (d)அகவற்பா

N-2079

16. ஈதலும் துய்த்தலும் யாருக்கு இல்லை

(a)வறியவர்க்கு (b)பேதைக்கு
(c)அறிவில்லார்க்கு (d)நன்னெஞ்சம் இல்லார்க்கு

17. நீரின்றி அமையா உலகம் போல - இவ்வுவமையைப் பயன்படுத்துபவர்

(a)தோழி (b)தலைவி
(c)தலைவன் (d)பாங்கன்

18. வில்லேர் உழவர் என்னும் சொல்லாடலைப் பயன்படுத்தியுள்ள புலவர்

(a)கபிலர் (b)பரணர்
(c)இளங்கீரனார் (d)மாமூலனார்

19. முத்துப்படு பரப்பின் நகரம் என அக இலக்கியங்களில் சுட்டப்படுவது

(a)கொற்கை (b)காவிரிப்பூம்பட்டினம்
(c)மதுரை (d)நாஞ்சில்

20. பண்பு இல் செய்தி நினைப்பாகின்றே - கூறியவர்

(a)செவிலி (b)நற்றாய்
(c)தலைவி (d)தோழி

N-2079

21. பரிபாடல் பாடிய ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை

(a)21 (b)13
(c)19 (d)27

22. வல இருள் நீயல் அது பிழையாகும் - கூறியவர்கள்

(a)அந்தணர்கள் (b)வீரர்கள்
(c)முதுபெண்டிர் (d)தலைமக்கள்

23. புறநானூற்றுப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை

(a)176 (b)158
(c)164 (d)215

24. பொலம்தேர் நன்னன் மருகன்

(a)அதியமான் (b)வல்வில் ஓரி
(c)காரி (d)இளவிச்சிக்கோ

25. தசும்பு துளங்கு இருக்கை என்பதன் துறை

(a)செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு (b)இயன்மொழி வாழ்த்து
(c)பரிசில்துறை (d)பாண்பாட்டு

N-2079

26. உடைதிரைப் படப்பில் படுகடல் ஓட்டியவன்

(a)பாண்டியன் (b)செங்குட்டுவன்
(c)சேரன் (d)அதியமான்

27. சிறுபாணாற்றுப்படையின் ஆசிரியர்

(a)நக்கீரர் (b)மாங்குடி மருதனார்
(c)பரணர் (d)நல்லூர் நத்தத்தனார்

28. கதுப்பு விரித்தன்ன காழ் அக நுணங்கு அறல் - இதனுள் கதுப்பு எனக் குறிக்கப்படுவது

(a)கண் (b)மெல்லடி
(c)கூந்தல் (d)இமை

29. நாடா நல்லிசை நற்றேர்ச் செம்பியனுடன் தொடர்புடைய நகரம்

(a)தஞ்சை (b)உறையூர்
(c)கருவூர் (d)மாந்தை

30. ஈர நன்மொழி இரவலர்க்கு ஈந்தவன்

(a)அதியமான் (b)சேரன் செங்குட்டுவன்
(c)காரி (d)பேகன்

N-2079

31. இரவலர் பாவலை நீயும் அல்லை, புரவலர் இரவலர்க்கு இல்லையும் அல்லர் என்றவர்

(a)நல்லந்துவனார் (b)ஒக்கூர் மசாத்தியார்
(c)ஔவையார் (d)பெருஞ்சித்திரனார்

32. மன்னா உலகத்து மன்னுதல் குறித்தோர் தன்புகழ் நிறுவித் தாம் மாய்ந்தனரே - பாடியவர்

(a)பெருந்தலைச் சாத்தனார் (b)கபிலர்
(c)அம்மூவனார் (d)காவற்பெண்டு

33. தொண்ணூற்றொன்பது மலர்களைக் குறிக்கும் நூல்

(a)முல்லைப்பாட்டு (b)பட்டினப்பாலை
(c)குறிஞ்சிப் பாட்டு (d)மதுரைக்காஞ்சி

PART - B (7 X 6 = 42)

Answer **all** questions choosing either (a) or (b).

34. (a) தோழி அறத்தொடு நிற்றலைக் குறிஞ்சிப்பாட்டு கொண்டு நிறுவுக

[OR]

(b) ஏறுதழுவல் குறித்துக் கலித்தொகை உணர்த்துவதனை விளக்கி வரைக

35. (a) முல்லைக்கலிப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள முல்லைநில வாழ்வியலைக் கட்டுரைக்க

[OR]

(b) வேட்கைப் பத்து உணர்த்தும் செய்திகளை விளக்குக

36. (a) நும் பாடப்பகுதியில் அமைந்துள்ள அகநானூற்று அம்மூவனாரின் பாடல்கருத்துகளைத் தருக.

[OR]

(b) தலைவன் தன் நெஞ்சிற்குக் கூறிய அகநானூற்றுப் பாடல்களின் கருத்துகள் யாவை?

37. (a) ஔவையார் பாடல்கள் உணர்த்தும் தலைவியின் சிறப்புகளை குறுந்தொகை வழி எடுத்துரைக்க.

[OR]

(b) தலைவன் அன்பின் திறத்தை குறுந்தொகை கொண்டு நிறுவுக

38. (a) நற்றிணைத் தலைவி கூற்றுப் பாடல்கள் கொண்டு தலைவியின் அன்பின்திறத்தை கட்டுரைக்க.

[OR]

(b) நற்றிணைத் தலைவன் கூற்றுப் பாடல்கள் உணர்த்தும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

39. (a) வைகையின் புதுவெள்ளப் பெருக்கினைப் பரிபாடல் கொண்டு விவரி

[OR]

(b) நும் பாடப்பகுதியாகிய பாண்டிய அரச மரபினர் பாடல்களின் கருத்துகளை எடுத்துரைக்க.

40. (a) தசும்பு துளங்கு இருக்கை - விவரி

[OR]

(b) சிறுபாணாற்றுப்படை விளக்கும் கடையெழு வள்ளல்களின் சிறப்புகளைக் கட்டுரைக்க.

N-2079

N-2080

COURSE CODE
205132

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

Second Year - Third Semester

TAMIL

காப்பியங்கள்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. History of Epic poetry என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
   (a) ஜான் கிளார்க் (b) பானியன்
   (c) மிர்ச்செல் (d) தாம்சன்

2. பெருங்காப்பிய இலக்கணம் தரும் நூல்
   (a) நன்னூல் (b) தொல்காப்பியம்
   (c) தண்டியலங்காரம் (d) சிலப்பதிகாரம்

3. மாதவி ஆடற்கலையைப் பயின்ற கால அளவு
   (a) 12 (b) 16
   (c) 9 (d) 7

4. ஆடல் அரங்கின் நீளம்
   (a) ஏழு கோல் (b) ஒன்பது கோல்
   (c) எண்கோல் (d) பதினான்கு கோல்

5. பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் எனப்படுவோன்
   (a) சிவன் (b) முருகன்
   (c) திருமால் (d) பிரமன்

N-2080

6. புகாரில் இருந்த பட்டிமண்டபம் யாரால் தரப்பட்டது

(a) அவந்தி மன்னன் (b) பாண்டியன்

(c) சேரன் (d) மகதன்

7. மன்னும் ஒரு குறிப்புண்டு எனக் கோவலன் பாடலைக் கருதியவர்

(a) கண்ணகி (b) கௌந்தி

(c) கௌசிகன் (d) மாதவி

8. மாயப்பொய் பல கூட்டும் மாயத்தாள் பாடினாள் - யார் கூற்று?

(a) கண்ணகி (b) கோவலன்

(c) மாங்காட்டு மறையோன் (d) மாதவி

9. தேவந்தியின் கணவன்

(a) மறையோன் (b) மாடலன்

(c) சாத்தன் (d) கௌசிகன்

10. தேவந்தியிடம் 'பீடன்று' என மறுத்தவள்

(a) மாதவி (b) தேவந்தி

(c) மாலதி (d) கண்ணகி

N-2080

11. மணிமேகலைத்துறவு ஆறைம் பாட்டினுள் அறிய வைத்தவன்

(a) இளங்கோவடிகள் (b) சீத்தலைச் சாத்தனார்

(c) பரிதியார் (d) கணிமேதாவியார்

12. காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் பழைய பெயர்

(a) உறையூர் (b) கடல் பட்டினம்

(c) பொன்னி நகரம் (d) சம்பாபதி

13. மணிமேகலையின் முற்பிறப்புப் பெயர்

(a) தேவந்தி (b) சுதமதி

(c) இலக்குமி (d) மாலதி

14. ஆபுத்திரன் கை அமுதசுரபி என்னும் மாபெரும் பாத்திரம் மடக்கொடி கேளாய்! யார் கூற்று?

(a) மணிமேகலா தெய்வம் (b) தீவதிலகை

(c) தேவந்தி (d) அறவண அடிகள்

15. கோவிந்தையைச் சீவகனுக்கு மணம் முடிக்க முன்வந்தவன்

(a) கட்டியங்காரன் (b) வச்சிரவசு

(c) தேவதத்தன் (d) நந்தகோன்

N-2080

16. வலைப்பட்ட கோழி போல் செயல் முடங்கியவர்கள்

(a) பகைவர்கள் (b) சிற்பிகள்

(c) வேடர்கள் (d) மன்னர்கள்

17. கண்ணப்பர் தோன்றிய திருநகரம்

(a) காளகஸ்தி (b) உடுப்பூர்

(c) பொத்தப்பி (d) திருநின்றவூர்

18. கண்ணப்பர் வழிபாட்டை அறியாது இகழ்ந்தவர்

(a) நாகன் (b) நாணன்

(c) சிவகோசரியார் (d) தேடனார்

19. கன்னன் எனப்படுவோன்

(a) கர்ணன் (b) அருச்சுனன்

(c) தருமன் (d) கிருட்டிணன்

20. காசி மன்னின் யானையைக் கொன்றவன்

(a) அருச்சுனன் (b) வீமன்

(c) தருமன் (d) சீவகன்

N-2080

21. கொடுந்தமிழ் இலக்கணம் எழுதியவர்

(a) கிருட்டிணப்பிள்ளை (b) ஜோசப்

(c) வீரமாமுனிவர் (d) ஜி.யு.போப்

22. தேம்பாவணியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

(a) 3615 (b) 4532

(c) 5413 (d) 6743

23. சத்துராதிகள் ஆகிய யானைகளுக்கு வலிமையான சிங்கம் போன்றவர்

(a) முகமது (b) உமர்

(c) ஆபிரகாம் (d) சலீம்

24. மக்கமா நகரத்தை விரோதமற்ற தலம் என்றவர்

(a) உமர் (b) முகமது

(c) அபூஜகில் (d) சுலைமான்

25. மாறன் எனப்பட்டவர்

(a) மதுரகவி ஆழ்வார் (b) பெரியாழ்வார்

(c) திருப்பாணாழ்வார் (d) நம்மாழ்வார்

N-2080

26. வேதங்களைத் தொகுத்தவர்

(a) வான்மீகி
(b) வியாசர்
(c) விசுவாமித்திரர்
(d) துர்வாசர்

27. வளையாபதியின் கடவுள் வாழ்த்து அமைந்துள்ள சமயம்

(a) பௌத்தம்
(b) சமணம்
(c) சைவம்
(d) வைணவம்

28. வளையாபதியில் கிடைத்துள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

(a) 107
(b) 84
(c) 96
(d) 72

29. பொழிலும் பொய்கையும் மணிமேகலைக்குக் காட்டியவர்

(a) தேவந்தி
(b) அறவண அடிகள்
(c) சுதமதி
(d) மாலதி

30. இந்திரனுக்கு ஆதரவாய் அவணர்களை எதிர்த்தவன்

(a) கரிகாலன்
(b) தொடுந்தோள் செம்பியன்
(c) நெடுஞ்செழியன்
(d) முசுகுந்தன்

N-2080

31. முதிராக் கிளவியின் முள்ளெயிறு அலங்க மதுரை மூதூர் யாது? என்றவர்

(a) கௌந்தி (b) மாங்காட்டு மறையோன்

(c) மாடல்ல மறையோன் (d) கண்ணகி

32. இந்திரவிழா நடைபெற்ற நாட்கள்

(a) 18 (b) 41

(c) 28 (d) 14

33. ஆவோடு வந்த அழிகுலம் உண்டோ? யார் கூற்று

(a) விசுவாமித்திரர் (b) ஆபுத்திரன்

(c) துர்வாசர் (d) அகத்தியர்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) சிலம்பின் மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) மாதவியின் ஆடற்கலைச் சிறப்பினை எடுத்துரைக்க.

35. (அ) இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை தரும் செய்திகள் யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) காவிரியை முன்னிலைப்படுத்திக் கோவலன் பாடியவற்றை எடுத்தெழுதுக.

36. (அ) நாடுகாண் காதை உணர்த்தும் நாட்டு வளத்தினை விளக்கி வரைக

(அல்லது)

(ஆ) வயந்தமாலையிடம் மாதவி சொல்லியனுப்பிய செய்திகள் யாவை?

37. (அ) மணிமேகலை பீடிகை கண்டு பிறப்புணர்ந்த செய்தியைத் தருக

(அல்லது)

(ஆ) சீவகனின் வெற்றிச் சிறப்புகளைப் பாடப்பகுதி கொண்டு நிறுவுக

38. (அ) கண்ணப்பர் அன்பின் திறத்தைப் பெரியபுராணம் கொண்டு தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) வீமனின் வீரத்தினை விரித்தெழுதுக.

39. (அ) தேம்பாவணி நூலின் சிறப்புகளை எடுத்தெழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) அபுஜகில் குறித்த செய்திகளைச் சீறாப்புராணம் கொண்டு விவரி

40. (அ) மாவிந்த நகரின் சிறப்புகளை விளக்கி வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) மனித வாழ்வின் நிலையாமை குறித்து வளையாபதி உணர்த்துவன யாவை?

N-2080

N-2081

COURSE CODE
205133

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

Second Year - Third Semester

TAMIL

சிற்றிலக்கியங்கள்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. 'தொண்ணூற்றாறு சிவந்தெழுந்த பிரான்' தொடர் இடம்பெற்றுள்ள நூல்
   (a) பிரபந்தம் (b) சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா
   (c) திருக்கைலாய ஞான உலா (d) கலம்பகம்

2. பரணி யாருக்குரிய நாள் மீன்
   (a) காளி (b) கண்ணன்
   (c) பிரமன் (d) சிவன்

3. பொன்னிரண்டு வரைதோற்கும் பொருவரிய நிறம்படைத்த புயமுடையவன்
   (a) சிவன் (b) திருமால்
   (c) முருகன் (d) விநாயகன்

4. சோழனுக்குரிய மாலை
   (a) வேம்பு (b) பனை
   (c) கொன்றை (d) ஆத்தி

5. கானகத்தின் வெம்மை தாங்காமல் உடன் வெளியேறியது
   (a) அன்னம் (b) மயில்
   (c) கழுகின் நிழல் (d) புறாவின் நிழல்

N-2081

6. செந்நாயின் வாய் உமிழ் நீரைப் பருகக் காத்து நிற்பது

(a) மான் (b) களிறு

(c) அரிமா (d) நரி

7. ஊரொடு தோற்றமும் உரித்தென மொழிப - இதன் அடியாகத் தோன்றிய இலக்கிய வகை

(a) பிள்ளைத் தமிழ் (b) பரணி

(c) உலா (d) கலம்பகம்

8. மடந்தைப் பருவப் பெண்ணின் வயது வரம்பு

(a) 5- 7 (b) 14 - 19

(c) 9- 12 (d) 20 – 25

9. கலம்பகத்திற்கு 17 உறுப்புகளைச் சுட்டும் நூல்

(a) நவநீதப் பாட்டியல் (b) நன்னூல்

(c) வெண்பாப் பாட்டியல் (d) சிதம்பரப் பாட்டியல்

10. தமிழாகரன் என அழைக்கப்பட்டவன்

(a) இராசராசன் (b) நந்திவர்மன்

(c) மாறவர்மன் (d) குலோத்துங்கன்

N-2081

11. பாண் எனப்படுவது

(a) கலம்பக உறுப்பு
(b) பரணி உறுப்பு
(c) பிள்ளைத்தமிழ் பருவம்
(d) உலாவின் குறிப்பு

12. இயலிடம் கூறல் அமையுமிடம்

(a) பாங்கி மதியுடன்பாடு
(b) இயற்கைப் புணர்ச்சி
(c) காட்சி
(d) பாங்கர் கூட்டம்

13. சிறை ஆரும் மடக்கிளியே என்று தொடங்கும் பதிகத்தைப் பாடியவர்

(a) சுந்தரர்
(b) ஆண்டாள்
(c) திருஞானசம்பந்தர்
(d) நாவுக்கரசர்

14. நெஞ்சுவிடு தூதை இயற்றியவர்

(a) உமாபதி சிவாச்சாரியர்
(b) ஒட்டக்கூத்தர்
(c) கம்பர்
(d) ஜெயங்கொண்டார்

15. சிவஞானத் திரட்டில் ஓரேட்டை எடுத்தவர்

(a) கணபதி
(b) சிவன்
(c) முருகன்
(d) திருமால்

N-2081

16. முதலை உண்ட குழந்தையைப் பாடல் பாடி மீட்டவர்

(a) திருநாவுக்கரசர் (b) சுந்தரர்

(c) வள்ளலார் (d) திருஞானசம்பந்தர்

17. வெண்பா, அகவல், விருத்தம், சிந்து எனப்படும் பாவகைகளால் பாடப்படும் இலக்கியம்

(a) பரணி (b) குறவஞ்சி

(c) கலம்பகம் (d) பிள்ளைத்தமிழ்

18. மீனாட்சி அம்மை குறத்தினைப் பாடியவர்

(a) குமரகுருபரர் (b) பகழிப் புலவர்

(c) புகழேந்தி (d) ஒட்டக் கூத்தர்

19. கொலைமதர்க்கண் மையெழுதி மாத்திரைக் கோல்வாங்கி வந்தவள்

(a) வசந்தவல்லி (b) தோழி

(c) குறத்தி (d) மலர்மகள்

20. போதம் மூன்றும் வலம் செய்யும் நாடு

(a) ஆரியநாடு (b) பாண்டிய நாடு

(c) சோழநாடு (d) சேரநாடு

N-2081

21. குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும் - இதன் அடியாய்த் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியம்

(a) குறவஞ்சி (b) பிள்ளைத்தமிழ்

(c) கலம்பகம் (d) தூது

22. வருகைப் பருவம் பாடப்படும் மாதம்

(a) 6 (b) 8

(c) 11 (d) 13

23. சாம, பேத, தான, தண்டம் என்னும் நான்கு பகுதிகளைக் கொண்ட பருவம்

(a) வருகை (b) சப்பாணி

(c) முத்தம் (d) அம்புலி

24. பாற்கடலில் பிறந்தவள்

(a) கலைமகள் (b) திருமகள்

(c) காளி (d) துர்க்கை

25. கட்டளைக் கலித்துறையில் பாடப்படும் இலக்கியம்

(a) பரணி (b) உலா

(c) கோவை (d) அந்தாதி

N-2081

26. இறையனார் அகப்பொருளுக்குச் சான்றாக அமையும் கோவை நூல்

(a) தஞ்சைவாணன் கோவை
(b) பாண்டிக்கோவை
(c) திருக்கோவையார்
(d) பழமொழிக்கோவை

27. கிடைக்கப்பெற்ற முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுட்களின் எண்ணிக்கை

(a) 156
(b) 245
(c) 900
(d) 108

28. மூவேந்தர்களின் குடிப்பெயர்களைச் சுட்டும் இலக்கியம்

(a) சோழனுலா
(b) முத்தொள்ளாயிரம்
(c) தஞ்சைவாணன் கோவை
(d) குற்றாலக் குறவஞ்சி

29. தண்ணார மார்பின் தமிழர் பெருமான் எனப்படுபவன்

(a) சோழன்
(b) பாண்டியன்
(c) சேரன்
(d) பல்லவன்

30. தஞ்சைவாணன் நாட்டின் பெயர்

(a) சோழநாடு
(b) தொண்டைநாடு
(c) நடுநாடு
(d) மாறைநாடு

N-2081

31. தஞ்சைவாணன் கோவையை எழுதியவர்

(a) புகழேந்தி (b) ஒட்டக்கூத்தர்

(c) பொய்யாமொழிப் புலவர் (d) கம்பர்

32. திருமணம் வேண்டிப் பெண்கள் நிலவிற்குப் படைப்பது

(a) மலர் (b) தானியம்

(c) சந்தனம் (d) தொழுஎரு

33. சகலகலா வல்லி மாலையைப் பாடியவர்

(a) கம்பர் (b) சேக்கிழார்

(c) குமரகுருபரர் (d) தாயுமானவர்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) பரணி இலக்கியத்தின் இலக்கண வரையறையைத் தருக

(அல்லது)

(ஆ) கலிங்கத்துப் பரணியின் கடவுள் வாழ்த்து உணர்த்தும் செய்திகள் யாவை?

35. (அ) கலிங்கத்துப் பரணி காட்டும் காட்டின் கொடுமைகளை எடுத்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) உலா இலக்கியத்தின் பொருண்மையும் இலக்கணமும் குறித்து எழுதுக

36. (அ) நந்திக் கலம்பகத்தின் அமைப்பு முறைமை கலம்பக மரபைச் சார்ந்து நிற்றலை நிறுவுக

(அல்லது)

(ஆ) இயலிடம் கூறல், செலவழுங்கல் என்னும் அகத்துறைகள் குறித்து எழுதுக.

37. (அ) தூது நூல்களின் இலக்கண வரையறைத் தருக

(அல்லது)

(ஆ) தெய்வத்தமிழ் - நிறுவுக

38. (அ) இறைவன் பவனி வந்த திறத்தினை விவரி

(அல்லது)

(ஆ) மலைவளச் சிறப்புகளாகக் குறத்தி உரைத்தனவற்றைத் தருக.

39. (அ) பிள்ளைத்தமிழின் பத்து பருவங்கள் குறித்து விவரி

(அல்லது)

(ஆ) மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழின் சாம, பேதப் பருவச் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க

40. (அ) பாங்கி மதியுடன்பாடு – விளக்கி வரைக.

(அல்லது)

(ஆ) முத்தொள்ளாயிரம் சுட்டும் பெண்பாற் கைக்கிளை குறித்து விரித்தெழுதுக.

N-2081

N-2082

COURSE CODE
205134

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A.DEGREE EXAMINATION, DECEMBER 2025

Second Year - Third Semester

TAMIL

இலக்கியம் 3 தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் இளம்பூரணம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. ஆயர் வேட்டுவர் எத்திணைக்குரிய மக்கள் பெயர்?
   (a) குறிஞ்சி (b) முல்லை
   (c) மருதம் (d) நெய்தல்

2. நெல், எருமை, அன்றில் போன்றவை எந்நிலத்திற்குரிய கருப்பொருள்
   (a) மருதம் (b) நெய்தல்
   (c) முல்லை (d) ஏதுவுமில்லை

3. ஏறா மடற்றிறம் எத்திணைக்குரிய மரபு?
   (a) கைக்கிளை (b) பெருந்திணை
   (c) குறிஞ்சித்திணை (d) முல்லைத்திணை

4. மரபு நிலைத் திரியாமை எந்தத் திணைக்குரிய மரபு?
   (a) பாலை (b) கைக்கிளை
   (c) அன்பின் ஐந்திணை (d) குறிஞ்சி

5. ஆநிரை கவரச் செலலும் முன் நற்சொல்லை ஆராய்வது ------ ஆகும்.
   (a) நற்சொற் கேட்டல் (b) விரிச்சி
   (c) நூழில் (d) மாராயம்

N-2082

6. பகை மன்னர்கள் அஞ்சும் வகையில் பாடும் துறை
(a) யானை நிலை
(b) தானை நிலை
(c) குதிரை நிலை
(d) தார்நிலை

7. கடிமனை நீத்த பக்கம் என்பது
(a) பிறர்மனை நயவாமை
(b) வரையறுக்கப்பட்ட ஒழுக்கம்
(c) அருளொடு புணர்ந்த துறவு
(d) ஆசையை நீக்குதல்

8. கடவுள் வாழ்த்தோடு பொருந்தி வருவது
(a) கொடிநிலைஇ கந்தழிஇ வள்ளி
(b) கொடிநிலை
(c) வாழ்த்தியல் வகைஇ மங்கல வகை
(d) கொடிநிலைஇ கந்தழிஇ வாழ்த்தியல்

9. கீழ்க்கண்டவற்றுள் தலைவனின் இயல்பைச் சுட்டுக.
(a) அச்சம்இ நாணம்
(b) பெருமைஇ உரண்
(c) அம்பல்இ அலர்
(d) வண்டு இழை

10. களவின் கண் தோழிக்குரிய கூற்றுக்கள் எத்தனை?
(a) 32
(b) 24
(c) 30
(d) 35

N-2082

11. செவிலி கூற்று நிகழும் இடங்களாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவது

(a) 13 (b) 19

(c) 32 (d) 24

12. கற்பில் தலைமகள் கூற்று நிகழும் இடங்கள் ------ என்பார் தொல்காப்பியர்

(a) 13 (b) 19

(c) 32 (d) 24

13. அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி கிளவி யாருக்குரியது?

(a) தலைவி (b) தலைவன்

(c) பாங்கன் (d) நற்றாய்

14. தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்றல் எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 13 (b) 7

(c) 19 (d) 3

15. ஐயக்கிளவி யாருக்கு உரியது?

(a) தலைவன் (b) தலைவி

(c) பாங்கன் (d) பாங்கி

N-2082

16. 'வழக்கென வழங்கலும் பழித்தது' எனக் கொள்ளத்தக்கது எது?

(a) அறக்கழிவுடையன
(b) நாண் அழிய வரும் பொருண்மை
(c) பிறர்மனைக் கூட்டம்
(d) ஆநிரை கோடல்

17. உள்ளுறை எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 5
(b) 10
(c) 2
(d) 4

18. தலைவன் தலைவிக்குரிய ஒப்புகள் எத்தனை?

(a) 10
(b) 5
(c) 7
(d) 13

19. பெருமிதம் பிறக்கும் பொருள்கள்

(a) கல்விஇ தறுகண்மை
(b) பெருமிதம்இ உவகை
(c) பிறப்புஇ குடிமை
(d) கொடைஇ அருள்

20. மனன் அழியாத வழி நிகழும் மெய்ப்பாடுகள் எத்தனை?

(a) 5
(b) 8
(c) 4
(d) 10

N-2082

21. வகைபெற வந்த உவமத்தோற்றம்

(a) வினைஇ பயன்இ மெய்இ உரு
(b) சிறப்புஇ நலன்இ காதல்இ வலி
(c) செவிஇ நாஇ மூக்குஇ மெய்
(d) மனம்இ வினைஇ பயன்இ உரு

22. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அசைகள் யாவை?

(a) நேர்இ நிரைஇ நேர்புஇ நிரைபு
(b) நேர் நிரை
(c) நிரை நிரைபு
(d) நேர்புஇ நிரைபு

23. தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் செய்யுள் உறுப்புகள் மொத்தம் எத்தனை?

(a) 34
(b) 35
(c) 30
(d) 18

24. உள்ளுறை எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 5
(b) 10
(c) 3
(d) 4

25. தொல்காப்பியர் அடிகளை எதன் அடிப்படையில் பாகுபடுத்துகிறார்?

(a) எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை
(b) சொற்களின் எண்ணிக்கை
(c) சீர்களின் எண்ணிக்கை
(d) அசைகளின் எண்ணிக்கை

N-2082

26. யாப்பு எத்தனை வகைப்படும்?

(a) 10 (b) 7

(c) 5 (d) 3

27. நூல், உரை, பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்புமொழி என்பவை ------ செய்யுட்கள் ஆகும்.

(a) அடிவரையில்லாத (b) கூற்று

(c) பண்ணத்தி (d) இடன்

28. ஒருவழிப்பட்டு ஓரியல்பாக முடியும் வினை நிகழ்ச்சியை ------ என்பர்.

(a) பயன் (b) எச்சம்

(c) இடன் (d) கூற்று

29. தொல்காப்பியர் கூறும் வண்ணத்தின் வகைகள் எத்தனை?

(a) 20 (b) 21

(c) 32 (d) 5

30. இளமைப் பெயர்கள் எத்தனை

(a) 9 (b) 15

(c) 13 (d) 10

N-2082

31. வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவினையுடைய முனைவன் கண்டது ----- நூலாகும்.

(a) முதல் (b) வழி
(c) தொகை (d) மொழிபெயர்ப்பு

32. நூற்குற்றம் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் வகைகள் எத்தனை?

(a) 20 (b) 10
(c) 4 (d) 32

33. 'மன்னாற் பெற்ற மரபினான்' என எக்குலத்தார்களைத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார்?
(a) வேளாளர் (b) வைசியர்இ வேளாளர்
(c) வணிகர்இ அரசர் (d) அந்தணர்இ அரசர்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) உள்ளுறை உவமம், ஏனை உவமம் கட்டுரைக்க.
(அல்லது)
(ஆ) ஐந்நிலங்கள், உரிப்பொருள் குறித்து விளக்குக.

35. (அ) வஞ்சித்திணை முல்லைத்திணைக்குப் புறனாவதை விளக்குக.
(அல்லது)
(ஆ) உழிஞைத் திணையின் வகைகள் யாவை? விளக்குக.

36. (அ) காஞ்சித்திணை நிலையாமையை எடுத்துரைப்பதைக் கட்டுரைக்க.
(அல்லது)
(ஆ) பாடாண்திணையின் துறைகளைத் தொகுத்துரைக்க.

37. (அ) ஐயம் களையும் கருவிகளை எடுத்துரைக்க.
(அல்லது)
(ஆ) கற்பொழுக்கத்தில் வாயில்களின் பங்கும் பணியும் குறித்து விவரி.

38. (அ) அறத்தொடு நிற்றல் மரபுகளை விவரி.
(அல்லது)
(ஆ) காட்டலகாப் பொருள்கள் குறித்தெழுதுக.

39. (அ) அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகளை எடுத்துரைக்க.
(அல்லது)
(ஆ) உவம உருபுகளைத் தொகுத்துரைக்க.

40. (அ) தொல்காப்பியர் கூறும் தொடை வகைகளைத் தொகுத்துரைக்க.
(அல்லது)
(ஆ) உயிர்ப்பாகுபாடு குறித்து தொல்காப்பியர் கூறுவனவற்றை எழுதுக.

N-2082

N-2083

COURSE CODE
205141

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M. A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026

Second Year - Fourth Semester

TAMIL

ஒப்பிலக்கியம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. இலக்கியம் என்னும் சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர்
   (a) தொல்காப்பியர் (b) இளங்கோவடிகள்
   (c) நம்பி (d) தோலா மொழித் தேவர்

2. பிரெஞ்சு மொழியில் ஒப்பிலக்கியநூலை வெளியிட்டவர்
   (a) மேத்யூ (b) பாஸ்நெட்
   (c) அர்னால்டு (d) ஹென்ரி

3. தமிழில் ஒப்பிலக்கியக் களங்களை முதலில் கண்டு உரைத்தவர்
   (a) தமிழண்ணல் (b) சைலாசபதி
   (c) தெ.பொ.மீ (d) இவர்கள் யாருமில்லை

4. ஒப்பிலக்கியத்துறை தொடங்கப் பெற்ற முதல் பல்கலைக்கழகம்
   (a) ஜாதவ்பூர் (b) கொல்கத்தா
   (c) காமராசர் பல்கலைக்கழகம் (d) ஆந்திரா

5. 'திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' என்ற நூலை எழுதியவர்
   (a) வா.செ.குழந்தைசாமி (b) கதிர்மகாதேவன்
   (c) கால்டுவெல் (d) அ.பிச்சை

N-2083

6. கபிலருடன் ஒப்பிடத்தக்க புலவர்

(a) ஔவையார் (b) பரணர்

(c) உலோச்சனார் (d) நக்கீரர்

7. மன்யோசு தொகுப்பில் உள்ள பாடல்களைப் பாடியவர்களின் எண்ணிக்கை

(a) 318 (b) 450

(c) 464 (d) 385

8. அர்த்தசாத்திரம் ---------- தர்மத்தை நிலை நிறுத்துகிறது

(a) ஆட்சி அதிகாரம் (b) வருணாசிரம்

(c) இராஜதந்திரம் (d) அரசியல்

9. The Taming of the shrew நாடகத்தை எழுதியவர்

(a) வோர்ட்ஸ் வொர்த் (b) ஷேக்ஸ்பியர்

(c) ஷெல்லி (d) வில்லியம்

10. தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

(a) மருதநாயகம் (b) திருநாவுக்கரசு

(c) கைலாசபதி (d) தமிழண்ணல்

N-2083

11. ரோம நாட்டின் சிறந்த இறைநெறிப்புலவர்

(a) லுக்ரீஸியஸ் (b) ஹீஸியட்

(c) மென்சியஸ் (d) அகஸ்டஸ்சீசர்

12. கிரேக்கம் மற்றும் இலத்தீன் இலக்கியங்களை ஒப்பீட்டு ஆராய்ந்தவர்

(a) விக்கின்பாதம் (b) ஸ்டித்தாம்சன்

(c) ஹெசிகம்டே (d) வான்தீகம்

13. சொற்களால் உருவாக்கப்படும் சித்திரம் ---------- ஆகும்

(a) உவமை (b) உருவகம்

(c) படிமம் (d) தொன்மம்

14. உலக இலக்கியம் என்ற தொடரை முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தவர்

(a) கதே (b) கார்லைஸ்

(c) ஷீல்லர் (d) ஆல்பர்ட்

15. காவியக்காலம் என்ற நூலை எழுதியவர்

(a) தனிநாயக அடிகள் (b) கைலாசபதி

(c) வ.வே.சு.ஐயர் (d) வையாபுரிப்பிள்ளை

N-2083

16. சிதம்பர நகுநாதன் எழுதிய ஒப்பீட்டுநூல்
(a) கம்பனும் மில்டனும் (b) கங்கையும் காவிரியும்
(c) பாரதியும் ஷெ‘ல்லியும் (d) கபிலரும் பரணரும்

17. தென்கிழக்கு ஆசிய இராமாயணங்களை ஆராய்ந்தவர்
(a) எஸ். சிங்காரவேலு (b) வி.ஐ. சுப்பிரமணியம்
(c) அ.மணவாளன் (d) ரகுநாதன்

18. பிரெஞ்சு ஒப்பிலக்கியத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்பட்டவர்
(a) மாத்யூ அர்னால்டு (b) பால்வான்தீகம்
(c) புருனேடீர் (d) லாவோட்ஸ்

19. ஜெர்மனியில் கதே தூவிய வித்து ---------- எனும் சொல்
(a) உலக இலக்கியம் (b) பொதுமை இலக்கியம்
(c) தனி இலக்கியம் (d) ஒப்பிலக்கியம்

20. அனைத்துலக ஒப்பியல் இலக்கியக் கழகம் நிறுவப்பெற்ற ஆண்டு
(a) 1954 (b) 1953
(c) 1960 (d) 1950

N-2083

21. ஒப்பியலறிஞர்களின் மெக்கா என்றழைக்கப்பெற்ற பல்கலைக்கழகம்

(a) சோர்போன் (b) அமெரிக்கா

(c) பிரான்சு (d) ரஷ்யா

22. ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகம் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வறிக்கையை நிறுவிய ஆண்டு

(a) 1820 (b) 1890

(c) 1840 (d) 1830

23. சேவரி மொழிபெயர்ப்பை ---------- ஆக வகைப்படுத்துகிறார்

(a) 3 (b) 4

(c) 5 (d) 2

24. மில்டனின் சுவர்க்கநீக்கத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

(a) மறைமலையடிகள் (b) சாமுவேல் யோவான்

(c) பண்டிதமணி (d) சுந்தரம்பிள்ளை

25. கவிஞர் முடியரசன் தமிழாக்கம் செய்த நூலின் பெயர்

(a) பூங்கொடி (b) வீரகாவியம்

(c) ஆசிய ஜோதி (d) இவைஎதுவும் இல்லை

N-2083

26. A defense of poetry என்பதன் மொழிபெயர்ப்பு

(a) மின்னல்கீற்று
(b) சூரிய ஒளி
(c) உதயம்
(d) வெளிச்சநிழல்

27. 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்கள் என்னும் நூலை எழுதியவர்

(a) கே.ஜி. சேஷையர்
(b) வெ. கனகசபை
(c) பிடி. சீனிவாச ஐயங்கார்
(d) ஆர்.தீட்சிதர்

28. ஆங்கில இலக்கிய வரலாற்றை முதன்முதலில் எழுதியவர்

(a) தாமஸ்வார்ட்டன்
(b) ஹெரால்டு
(c) எமர்சன்
(d) சேக்ஸ்பியர்

29. டாக்டர் வ.சுப.மாணிக்கம் எழுதிய நூல்

(a) தமிழ்க்காதல்
(b) நெஞ்சின் அலைகள்
(c) கரித்துண்டு
(d) இவை எதுவுமில்லை

30. நாட்டுப்புறப்பாடல் ஆய்வில் பெரும்பணி ஆற்றியவர்

(a) வி.ரட்லவ்
(b) எச்.எம்.சாடுவிக்
(c) தார்வின்
(d) சி.எம்.பௌரா

N-2083

31. ஒடிபஸ் என்பவன் ----------

(a) மனநோயாளி (b) கிரேக்க புராண நாயகன்

(c) தனித்தன்மை வாய்ந்தவன் (d) வரலாற்று அறிஞன்

32. காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும் சிறுகதையை எழுதியவர்

(a) வண்ணதாசன் (b) அசோகமித்ரன்

(c) வண்ணநிலவன் (d) அம்பை

33. E=mc2 என்னும் சார்புக் கொள்கை சமன்பாட்டை உருவாக்கியவர்

(a) பிரௌனியன் (b) அர்னால்ட்

(c) ஐன்ஸ்டைன் (d) நியூட்டன்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) ஒப்பிலக்கியத்தின் வரைவிலக்கணத்தை எடுத்துரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) ஒப்பிலக்கிய ஆய்வில் மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் பங்களிப்பு குறித்து ஆராய்க.

35. (அ) பாவைப்பால்களில் காணலாகும் ஒப்பீட்டுக் கூறுகளை எடுத்துரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்களாக அறிஞர்கள் கூறுகளை எடுத்துரைக்க

36. (அ) வீரயுகப்பாடல்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை வரைக

(அல்லது)

(ஆ) ஒப்பிலக்கியத்தில் இணைநிலைக் கோட்பாடு, அதன் தாக்கம் பற்றி ஆராய்ந்துரைக்க

37. (அ) நால்வகை இலக்கியப்பார்வைகளை விவரிக்க

(அல்லது)

(ஆ) பிரெஞ்ச் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுமுறைகளை விளக்குக.

38. (அ) ஒப்பிலக்கியத்துரையில் அமெரிக்கா பெறுமிடத்தை விவரிக்க

(அல்லது)

(ஆ) மேலைநாட்டு மொழிகளிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டவை குறித்து விளக்குக

39. (அ) குறிஞ்சிப்பாட்டு ஓர் உளவியல் பாட்டு என்னும் கூற்றை நிறுவுக

(அல்லது)

(ஆ) வாய்மொழி இலக்கியம் மற்றும் வரி வடிவ இலக்கியம் குறித்து விளக்குக

40. (அ) இலக்கியமும் அறிவும் என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக

(அல்லது)

(ஆ) தமிழ் இலக்கியங்களில் சார்பியல் கோட்பாட்டைப் பொருத்தியுரைக்க

N-2083

N-2084

COURSE CODE
205142

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026

Second Year - Fourth Semester

TAMIL

பண்பாட்டு மானிடவியல்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. மானிடவியல் சார்ந்த கருத்துகளை முதன்முதலில் சிந்தித்தவர்

(a) பிளாட்டோ (b) செனோபேன்ஸ்
(c) ஹெரோடாட்டஸ் (d) அர்ஸ்டாட்டில்

2. பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் மனிதன் முதற்பொருளாய் உள்ளான் என்ற சிந்தனையைத் தந்தவர்

(a) சாக்ரடிஸ் (b) புளும்பீல்டு
(c) புரோட்டோகோரஸ் (d) ஹெரோடாட்டஸ்

3. மனித சமுதாய அமைப்பு முறைமை மனிதன் நுண்ணறிவிலிருந்து தோன்றியது என்பவர்

(a) எப்பிகூரஸ் (b) செனோபேன்ஸ்
(c) அரிஸ்டாட்டில் (d) பிளாட்டோ

4. கடவுளின் நகரம் என்னும் நூலை எழுதியவர்

(a) அகஸ்டின் (b) ஒரோசியஸ்
(c) பிளாட்டோ (d) ரூசோ

5. மானிடவியலாளர் அறிவொளிக்காலம் எனக் குறிப்பிடுவது

(a) கி.பி 17-18 (b) கி.பி 18-19
(c) கி.மு. 16-17 (d) கிபி.1 - 2

6. மனித வரலாறு மூன்று வளர்ச்சி நிலைகளை உடையது என்ற கருத்தினை உடையவர்

(a) ரூசோ
(b) டுர்காட்
(c) மாண்டஸ்கு
(d) ஜான் லாக்கின்

7. இந்திய மானிடவியலின் தந்தை என்று அறியப்படுபவர்

(a) ஹெரோட்டாட்டஸ்
(b) சின்ஹா
(c) தூபே
(d) சரத் சந்திர ராய்

8. தென்னிந்திய இனக்குழுவியல் வளர்ச்சிக்கு முக்கியப் பங்காற்றியவர்

(a) தர்ஸ்டன்
(b) ரசல்
(c) பொ. ரத்னம்
(d) அனந்தகிருஷ்ண அய்யர்

9. மனிதனை உயிரியல் சார்ந்து ஆராயும் மானிடவியல் துறை

(a) மொழியியல்
(b) உடல்சார் மானிடவியல்
(c) தொல்லியல்
(d) பண்பாடு

10. வாழ்க்கையில் தகுதியுள்ளன வாழ்கின்றன என்னும் கொள்கையைத் தந்தவர்

(a) ஜார்ஜ் கூவியர்
(b) தார்வின்
(c) லெம்மார்க்
(d) லின்னேயஸ்

N-2084

11. முதற்பழங்கற்கால மனிதனால் பயன்படுத்தபெற்ற கருவிகளில் ஒன்று

(a) வெட்டுக்கருவி
(b) செதுப்பான்
(c) கைக்கோடாரி
(d) எரி ஈட்டி

12. ஏலகிரி மலைவாழ் மலையாளிப் பழங்குடியினரின் பண்பாட்டுச் சின்னம்

(a) பன்றி
(b) கோடரி
(c) நாய்
(d) ஈட்டி

13. இன்றைய சமுதாய மானிடவியலின் தந்தை என்று போற்றப்படுபவர்

(a) ராட் கிளிஃப்
(b) மெர்வின்
(c) போவாஸ்
(d) ஹார்பர்

14. சமுதாய பண்பாட்டு மானிடவியலுக்கு அடிப்படையாக அமையும் துறை

(a) சமூகவியல்
(b) தொல்லியல்
(c) மானிடவியல்
(d) இனக்குழுவியல்

15. மனிதப் பண்பாட்டின் படிமலர்ச்சியை மீட்டெடுத்த துறை

(a) சமூகவியல்
(b) இயந்தரவியல்
(c) மானிடவியல்
(d) தொல்லியல்

N-2084

16. 19ஆம் நூற்றாண்டில் நிகழ்த்தப்பட்ட முதல் நீர்ச்சந்தி ஆய்வுப்பயணம்

(a) வட பசிபிக்
(b) செவ்விந்திய ஆய்வு
(c) டாரஸ்
(d) நியுகினிக் தீவு

17. தர்ஸ்டனின் தென்னிந்திய குலங்களும் குடிகளும் என்னும் நூலை மொழிபெயர்த்தவர்

(a) க. ரத்னம்
(b) எட்கர் ஆலன்போ
(c) வீரமாமுனிவர்
(d) பக்தவச்சல பாரதி

18. ஒத்த சமுதாயம் ஒத்த பண்பாடு மட்டுமே ஒப்பிடப்படவேண்டும் என வலியுறுத்தியவர்

(a) மர்டாக்
(b) ஃபிரட் எக்கான்
(c) ராட் கிளிஃப்
(d) தர்ஸ்டன்

19. பொருள்சார் பண்பாட்டுக் கூறில் இல்லாத ஒன்று

(a) கைக்குட்டை
(b) நகம்
(c) கத்தி
(d) தலைவாருதல்

20. ஒரு சமுதாயத்தில் அனைவரிடமும் காணக்கூடிய பொதுவான நடத்தை முறை

(a) பழக்கம்
(b) வழக்கம்
(c) குடிவழக்கு
(d) நம்பிக்கை

N-2084

21. சமுதாய வாழ்வில் மக்கள் இதை இதைத்தான் செய்ய வேண்டும் என்பது

(a) பொருள்சார் பண்பாடு
(b) பொருள் சாராப் பண்பாடு
(c) உகந்த நிலைப் பண்பாடு
(d) உண்மை நிலைப் பண்பாடு

22. உகந்தநிலைப் பண்பாட்டில் ஒன்று

(a) சட்டத்தை மீறுதல்
(b) காலந்தவறாமை
(c) பரத்தையர் தொடர்பு
(d) கள்ளுண்ணுதல்

23. பண்பாட்டுக் கோலங்கள் என்ற நூலின் ஆசிரியர்

(a) பெனிக்டின்
(b) குரோபர்
(c) ஆபர் கும்பி
(d) ஆடம் பிளிக்ஸ்

24. தனிமனிதரின் நனவு நிலை மதிப்புகளை உணரும் நிலை என்பது

(a) இத்
(b) தன்முனைப்பு
(c) உயர்தன்முனைப்பு
(d) நனவிலி

25. கீழ்த்திசை நாடுகளில் பழங்குடி அமைப்பு முறை தோன்றிய காலம்

(a) 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்
(b) 15000 ஆ.முன்
(c) 5000 ஆ.முன்
(d) 9000 ஆ.முன்

N-2084

26. மண்ணின் மைந்தர்கள் என்று அழைக்கப்படுபவர்கள்

(a) முது பழங்குடிகள்
(b) சீனர்கள்
(c) ஆப்ரிக்கர்கள்
(d) பழங்குடிகள்

27. இந்தியச் சாதியமைப்பானது அரசியல் அதிகாரத்துக்கான சமூக வடிவம் என்று கூறியவர்

(a) அம்பேத்கர்
(b) ஹோஹா ர்ட்
(c) தர்ஸ்டன்
(d) பக்தவச்சலம்

28. கடவுளருக்கும் மக்களுக்கும் ஊடகமாய்த் திகழ்பவர்

(a) பிராமணர்
(b) கோவில் பூசாரி
(c) மதகுரு
(d) துறவி

29. பண்பாட்டு மானிடவியல் என்னும் தமிழ் நூலை எழுதியவர்

(a) பக்தவச்சல பாரதி
(b) க. ரத்னம்
(c) மு.வ
(d) கால்டுவெல்

30. மானிடவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர்

(a) ஃபிரான்ஸ் போவாஸ்
(b) தர்ஸ்டன்
(c) பெனிக்டின்
(d) ஆபர் க்ரோம்பி

N-2084

31. இனக் கொள்கையை வகுத்தவர்

(a) மஜூம்தார் (b) குர்ரே
(c) ஹோஹார்ட் (d) ரிஸ்லி

32. சாதி அமைப்பு என்பது இறைவனால் உருவாக்கப்பட்டது என்ற கொள்கை

(a) தொழில் கொள்கை (b) இனக் கொள்கை
(c) சமயக் கொள்கை (d) மரபுக் கொள்கை

33. ஒரு சமுதாய அமைப்பின் இருவேறு நிறுவனங்கள் மூலம் அடிப்படை ஆளுமை காணவியலும் என்று கூறியவர்

(a) ரால்ஃப் (b) லிண்டன்
(c) கார்டினர் (d) தூபாய்ஸ்

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) புத்தாய்வுக் காலத்திற்கு முந்தைய கால அறிஞர்கள் மானிடவியலுக்குச் செய்த பணியினை மதிப்பிடுக.

(அல்லது)

(ஆ) மானிடவியல் சிந்தனையில் அரிஸ்டாட்டிலின் பங்களிப்பினை விளக்குக.

35. (அ) மானிடவியலில் அறிவொளிக் காலநிலையின் வரலாற்றினை எடுத்துரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) இந்திய மானிடவியலுக்கு அமெரிக்க அறிஞர்களின் பங்களிப்பினைச் சுட்டியுரைக்க.

36. (அ) மானிட தோற்கூற்றியல் ஆய்வு குறித்து விவரிக்க.

(அல்லது)

(ஆ) இனமேம்பாட்டியல் குறித்து விளக்கியுரைக்க.

37. (அ) இனக்குழுவியல் என்றால் என்ன? விரித்துரைக்க.

(அல்லது)

(ஆ) மானிடவியல் ஆய்வில் இக்காலத்தில் மேற்கொள்ளும் களப்பணி முறை யாது? விவரி.

38. (அ) இனக்குழு ஒப்பாய்வில் தரவுகளைப் பகுத்தாய்வு செய்யும் முறைனை விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) நெறிமுறைகள் சமுதாய வாழ்விற்கு அரணாக விளங்குவதை விரித்துரைக்க.

39. (அ) பண்பாட்டுப் பொதுமைகள் குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

(ஆ) பண்பாடு ஆளுமை குறித்துப் பிராய்டின் அணுகுமுறைகளை விவரிக்க.

40. (அ) தமிழகப் பழங்குடிகளின் பண்பாட்டு மாற்றத்தினை விரித்துரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) ஹோகார்ட் கோட்பாட்டினை விளக்கியுரைக்க.

N-2084

N-2085

COURSE CODE
205143

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026

Second Year - Fourth Semester

TAMIL

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours Maximum : 75 Marks

பகுதி - A (33 X 1 = 33)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. தமிழக எல்லைகளைக் குறிப்பிடும் எட்டுத்தொகை நூல்?
   (a) ஐங்குநுறூறு (b) குறுந்தொகை
   (c) புறநானூறு (d) திருமுருகாற்றுப்படை

2. 'செந்தமிழ் சேர் பன்னிரு நிலம்' என்று கூறியவர்?
   (a) இளங்கோவடிகள் (b) கபிலர்
   (c) பவணந்தி முனிவர் (d) தொல்காப்பியர்

3. கி.மு.8000 முதல் கி.மு. 6000 வரை
   (a) இரும்புக் காலம் (b) புதிய கற்காலம்
   (c) பழங்கற்காலம் (d) செம்புக்காலம்

4. இரும்புக் கால ஆதிச்சநல்லூர் மக்கள் வழிபட்ட கடவுள்
   (a) சிவன் (b) கொற்றவை
   (c) முருகன் (d) மாயோன்

5. வால்டர் ராலே எதனை ஆய்வு செய்தார்
   (a) ஆதிச்சநல்லூர் (b) குமரிக்கண்டம்
   (c) சிந்து சமவெளி (d) அரிக்கமேடு

N-2085

6. ப.ற்றுளி ஆறு இடம்பெறும் காப்பியம்
   (a) சிலப்பதிகாரம் (b) மணிமேகலை
   (c) சீவகசிந்தாமணி (d) நீலகேசி

7. அரப்பா மொகஞ்சதாரோ நாகரிகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆண்டு
   (a) 1924 (b) 1928
   (c) 1917 (d) 1922

8. 'எரித்திரியக் கடலின் பெரிப்புளூசு' நூலின் ஆசிரியர்
   (a) தாலமி (b) மார்க்கோபோலோ
   (c) ஸ்காப் (d) இபின் பதூதா

9. "களப்பாளன் ஆகிய கூற்றுவன்" என்று கூறியவர்
   (a) சேக்கிழார் (b) நம்பியாண்டார் நம்பி
   (c) பரஞ்சோதி முனிவர் (d) பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி

10. களப்பிரரை வென்ற பாண்டிய மன்னன்
    (a) கடுங்கோன் (b) நெடுஞ்செழியன்
    (c) பெருவழுதி (d) அறிவுடைநம்பி

N-2085

11. சங்க காலத்திற்குப் பிறகு வீழ்ச்சியடைந்த சோழப் பேரரசை மீட்டெடுத்தவர்?
(a) ஆதித்தன் (b) விஜயாலயன்
(c) பராந்தகன் (d) கண்டராதித்தன்

12. கொப்பம் போர்க்களத்தில் இறந்த சோழ மன்னன்
(a) இரண்டாம் இராசேந்திரன் (b) அரிஞ்சயன்
(c) முதலாம் இராசாதிராசன் (d) உத்தம சோழன்

13. கூன் பாண்டியன் என்று அழைக்கப்படுபவர்
(a) கோச்சடை ரணதீரன் (b) மாறவர்மன் இராசசிம்மன்
(c) சேந்தன் செழியன் (d) அரிகேசரி மாறவர்மன்

14. மூன்றாம் இராசேந்திர் சோழனை வென்ற பாண்டிய மன்னன்
(a) முதலாம் மாறவர்ம சுந்தரபாண்டியன் (b) இரண்டாம் மாறவர்ம சுந்தரபாண்டியன்
(c) முதலாம் சடையவர்ம சுந்தரபாண்டியன் (d) மாறவர்மன் குலசேகர பாண்டியன்

15. தென்மண்டலத்தின் விசயநகர மகா மண்டலேசுவரராக விளங்கியவர்
(a) குமார கம்பணன் (b) திருமலை நாயக்கர்
(c) கிருஷ்ண தேவராயர் (d) நரசநாயக்கன்

N-2085

16. பாண்டிய நாட்டின் தலைவன் என்று கிருஷ்ண தேவராயரிடம் பட்டம் பெற்றவர்?

(a) நாகம நாயக்கர்
(b) வீரப்ப நாயக்கர்
(c) கிருட்ணப்பர்
(d) விசுவநாத நாயக்கர்

17. வாசுகோடகாமா இந்தியாவுக்கு வரும் வழியைக் கண்டுபிடித்த ஆண்டு

(a) கி.பி.1498
(b) கி.பி.1476
(c) கி.பி.1485
(d) கி.பி.1519

18. இந்து விதவைகள் மறுமணம் செய்துகொள்ள உரிமையளிக்கும் சட்டம் இயற்றப்பட்ட ஆண்டு

(a) 1857
(b) 1858
(c) 1856
(d) 1854

19. நீதிக்கட்சியின் முதுகெலும்பாக விளங்கியவர்

(a) ஈ.வே.ரா
(b) டி.எம். நாயர்
(c) அன்னி பெசண்ட்
(d) நடேசனார்

20. வைக்கம் போராட்டம் நடைபெற்ற ஆண்டு

(a) 1922
(b) 1923
(c) 1924
(d) 1925

N-2085

21. பழமொழி நூலை இயற்றியவர்

(a) முனைப்பாடியார் (b) கூடலூர் கிழார்

(c) முன்றுறை அரையனார் (d) கணிமேதாவியார்

22. நேமிநாதம் எனும் இலக்கணத்தை இயற்றியவர்

(a) வாமனாச்சாரியார் (b) குணவீர பண்டிதர்

(c) அமிர்த சாகரர் (d) பவணந்தி முனிவர்

23. பழைய கட்டடங்கள் மரத்தினாலான அமைப்பை உடைய கோவில்

(a) சிதம்பரம் நடராஜர் கோவில் (b) அண்ணாமலையார் கோவில்

(c) தாராசுரம் ஐராவதேஸ்வரர் கோவில் (d) காஞ்சிபுரம் வரதராஜ பெருமாள் கோவில்

24. எழுபது கோயில்களைக் கட்டிய சோழ மன்னன்

(a) கரிகாலன் (b) விசயாலயன்

(c) ஆதித்தன் (d) செங்கணான்

25. நிதிதுஞ்சு வியனகர் என்ற அடி இடம்பெற்ற நூல்

(a) மணிமேகலை (b) சிலப்பதிகாரம்

(c) புறநானூறு (d) பதிற்றுப்பத்து

N-2085

26. “Fதல் மறுமை நோக்கின்றோ அன்றே பிறர் வறுமை நோக்கின்று” என்று பாடியவர்
(a) இளம்பெருவழுதியார் (b) இளநாகனார்
(c) பரணர் (d) முடமோசியார்

27. பரிபாடலில் பாடப்பட்ட ஆறு
(a) காவிரி (b) வையை
(c) பொருநை (d) ஆன்பொருநை

28. பட்டினப்பாலையில் பாடப்பட்ட ஆறு
(a) காவிரி (b) வையை
(c) பொருநை (d) ஆன்பொருநை

29. பௌத்தர்களால் வளர்ச்சியடைந்த கட்டடக்கலை
(a) நாகரம் (b) வேசரம்
(c) திராவிடம் (d) கற்றளி

30. திருவிசைப்பா என்ற நூலை இயற்றிய சோழ மன்னன்
(a) பராந்தகன் (b) ஆதித்தன்
(c) புகழ்ச்சோழன் (d)) கண்டராதித்தன்

N-2085

31. மதுராந்தகன் என்ற பட்டப்பெயர் பெற்ற சோழன்

(a) அரிஞ்சய சோழன் (b) சுந்தர சோழன்

(c) உத்தம சோழன் (d) விசயாலயன்

32. உள்நாட்டுப் போர் நிகழாத பேரரசு

(a) பல்லவப் பேரரசு (b) பாண்டியப் பேரரசு

(c) விசயநகரப் பேரரசு (d) சோழப் பேரரசு

33. சோழ பேரரசு வீழ்ச்சி அடைந்த காலம்

(a) கி. பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டு (b) கி. பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டு

(c) கி. பி. 14 ஆம் நூற்றாண்டு (d) கி. பி. 15 ஆம் நூற்றாண்டு

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) தமிழ்நாட்டின் எல்லைகளை இலக்கியங்கள் வழிநின்று விவரி

(அல்லது)

(ஆ) லெமூரியா கண்டம் என்ற கருதுகோளை விவரி

35. (அ) சங்ககாலச் சேரர்கள் பற்றிக் குறிப்பு வரைக

(அல்லது)

(ஆ) பண்டைத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்பினை விவரி

36. (அ) களப்பிரர் ஆட்சி பற்றி விவரிக்க

(அல்லது)

(ஆ) சோழர்களின் ஆட்சி முறையை விளக்குக

37. (அ) இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசின் தோற்றத்தை விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) நாயக்கர்களின் பாளையப்பட்டு ஆட்சி முறையை விளக்குக

38. (அ) ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழ்நாட்டின் பொருளாதார நிலையை விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) சுயமரியாதை இயக்கத்தின் செயல்பாடுகளை விவரி

39. (அ) தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பௌத்த சமயத்தின் இடத்தினை விவரி

(அல்லது)

(ஆ) கோயிலின் வகைகளைச் சான்று காட்டி விளக்குக

40. (அ) தமிழரின் அற வாழ்வியலைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) பொருநை ஆறு பற்றி இலக்கியங்கள் கூறும் செய்திகளை விவரி

N-2085

N-2086

COURSE CODE
205144

ONLINE PROGRAMME EXAMINATIONS

M.A. DEGREE EXAMINATION, MAY 2026

Second Year - Fourth Semester

TAMIL

ஆராய்ச்சி அறிமுகம்

(CBCS - 2020 onwards)

Time : 2 Hours

Maximum : 75 Marks

(33 X 1 = 33)

பகுதி - A

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. ஏதேனும் ஒன்றை நுணுக்கமாகத் தெளிந்து உரை மேற்கொள்ளப்பெறுவது ----------
   (a) முயற்சி (b) ஆய்வு
   (c) பயிற்சி (d) தெளிவு

2. ஒரு பானைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பது போல் அமைவது
   (a) அமைப்பியல் ஆய்வு (b) சோதனை ஆய்வு
   (c) மாதிரி ஆய்வு (d) அளந்தறி ஆய்வு

3. இலக்கியத்தில் ஆய்வு செய்வோர் எதை வரையறை செய்துகொள்ள வேண்டும்?
   (a) கருதுகோளை (b) எல்லையை
   (c) அணுகுமுறையை (d) தரவுகளை

4. ஆய்வுத் தலைப்பு எத்தனை வகைப்படும்?
   (a) இரண்டு (b) மூன்று
   (c) நான்கு (d) ஐந்து

5. மைக்கல் பாரபேயின் ஆய்வுத்திறன் எத்தன்மைத்து
   (a) நுண்ணேக்கு (b) கடும் உழைப்பு
   (c) ஆர்வம் (d) விடாமுயற்சி

N-2086

6. “அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய நூலின்றிக் கோட்டி கொளல்” இக்குறள் விளக்குவது?
   (a) ஆய்வு நேர்மையை
   (b) ஆய்வுப்பற்றை
   (c) நுண்ணோர்க்கும் பார்வையை
   (d) ஆய்வுப்பொருள் பற்றிய அறிவை

7. கருதுகோள் எத்தனை வகைப்படும்
   (a) இரண்டு
   (b) மூன்று
   (c) நான்கு
   (d) ஆறு

8. நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத வகையில் அமையும் கருதுகோள் ----------
   (a) பயனில் கருதுகோள்
   (b) மாற்றுக் கருதுகோள்
   (c) எதிர்மறைக் கருதுகோள்
   (d) எளிய கருதுகோள்

9. நாட்டுப்புறவியல் துறைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது
   (a) சுவடி ஆய்வு
   (b) கல்வெட்டாய்வு
   (c) சோதனை ஆய்வு
   (d) கள ஆய்வு

10. பதிற்றுப்பத்து முதற்பதிப்பு வெளிவந்த ஆண்டு?
   (a) 1901
   (b) 1902
   (c) 1903
   (d) 1904

N-2086

11. அகநானூறு முதற்பதிப்பை வெளியிட்டவர்

(a) ரா.ராகவையங்கார் (b) உ.வே.சாமிநாதையர்

(c) சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை (d) மு.சண்முகம் பிள்ளை

12. ஒரு சிக்கலுக்கு இருவேறு துறையினர் ஒன்று பட்டு ஆராய்வது ----------

(a) அமைப்பியல் அணுகுமுறை (b) மாதிரி ஆய்வு அணுகுமுறை

(c) விளக்கவியல் அணுகுமுறை (d) ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை

13. ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட மெய்ம்மையிலிருந்து வருவிக்கப்படும் செய்திகளைப்பெறும் ஆய்வு அணுகுமுறை

(a) சோதனை ஆய்வு அணுகுமுறை (b) மாதிரி ஆய்வு அணுகுமுறை

(c) அமைப்பியல் ஆய்வு அணுகுமுறை (d) உய்த்துணர் ஆய்வு அணுகுமுறை

14. பல ஆண்டுகள் ஒருவர் பெற்ற அனுபவத்தைச் சிறிது நேரத்தில் அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பளிப்பது எது?

(a) உற்றுநோக்கல் (b) கடும் உழைப்பு

(c) விடாமுயற்சி (d) நேர்காணல்

15. இன்ன வினாக்களைத்தான் கேட்க வேண்டும் என்ற அலுவலகக் கட்டளைப்படி செலுத்தப்பெற்ற நேர்காணல்

(a) கட்டமைப்புடைய நேர்காணல் (b) ஒருமுக நேர்காணல்

(c) ஆணைவழியிட்ட நேர்காணல் (d) ஆழ்நிலை நேர்காணல்

N-2086

16. வினாப்பட்டியலை ---------- நிலைகளாகப் பகுக்கலாம்

(a) இரண்டு (b) மூன்று

(c) நான்கு (d) ஐந்து

17. கள ஆய்வின் முக்கியப்பணி ----------

(a) வகைப்படுத்துதல் (b) விளக்குதல்

(c) சேகரித்தல் (d) இவை அனைத்தும்

18. தட்சிணாமூர்த்தி எத்தனை கரங்கள் கொண்டவரெனக் காசியப்ப சில்ப சாத்திரம் கூறுகிறது?

(a) 12 (b) 8

(c) 6 (d) 4

19. கி.பி. 1873 இல் 24 ஒளிப்படக் கருவிகளைப் பயன்படுத்திக் குதிரை ஓடுவதை வெற்றிகரமாகப் படம் பிடித்தவர்

(a) எட்டியென்-யூல்சு மரே (b) எட்வர்டு முய்பிரிட்சு

(c) லூயிசு லே பிரிட்சு (d) கிராப்சன்

20. ஒரு ஆய்வேட்டை எத்தனை முறை எழுதிச் செம்மையானதாக உருவாக்க வேண்டும்

(a) இரண்டு முறை (b) மூன்று முறை

(c) நான்கு முறை (d) ஐந்து முறை

N-2086

21. ஆய்வேட்டின் முதற்படி எழுதும்பொழுது கவனம் செலுத்த வேண்டியது

(a) வடிவத்தில் (b) மொழியில்

(c) முன்னுரையில் (d) பொருளடக்கத்தில்

22. ஆய்வேட்டின் இரண்டாம் படி எழுதும் பொழுது முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது

(a) முன்னுரை (b) பொருளடக்கம்

(c) மொழிநடை (d) இயல் பகுப்பு

23. ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்ட ஆய்வேட்டின் பக்க வரையரை எவ்வளவு?

(a) 100 பக்கங்கள் (b) 150 பக்கங்கள்

(c) 200 பக்கங்கள் (d) 250 பக்கங்கள்

24. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு வடிவம் யாது?

(a) A2 (b) A3

(c) A4 (d) A5

25. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பில் ஆய்வுத்தலைப்பு ---------- புள்ளிகள் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்

(a) 12 (b) 14

(c) 18 (d) 24

N-2086

26. ஆய்வாளரின் தன் முயற்சிச் சிறப்பினைக் காட்டுவது
(a) இயல் பகுப்பு
(b) தலைப்புத் தேர்வு
(c) முடிவுரை
(d) பின்னிணைப்பு

27. விளக்கப் படங்கள், அட்ட வணைகள் பெரிதும் இடம்பெறுவது
(a) புள்ளி விவர ஆய்வில்
(b) உளவியல் ஆய்வில்
(c) பண்பாட்டு ஆய்வில்
(d) சூழ்நிலைக் கோட்பாட்டாய்வில்

28. உறுதிக்கூற்று: ஆய்வாளர் குறிப்பு அட்டைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். காரணம்: குறிப்பெடுத்தவற்றை வகைப்படுத்தவோ மாற்றியமைக்கவோ அட்டை முறை துணை செய்யும்
(a) உறுதிக்கூற்று சரி காரணம் தவறு
(b) உறுதிக்கூற்று தவறு காரணம் சரி
(c) உறுதிக்கூற்று காரணம் இரண்டும் சரி
(d) உறுதிக்கூற்றுக்கும் காரணத்திற்கும் தொடர்பில்லை

29. "முன்னோர் மொழிபொருளே யன்றி அவர்மொழியும் பொன்னேபோல் போற்றுவம்" – எனக் கூறிய இலக்கண நூல் எது?
(a) தொல்காப்பியம்
(b) நன்னூல்
(c) புறநானூறு
(d) அகநானூறு

30. ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு மதிப்பிழந்து போகக் காரணம்
(a) திருத்தப்பெறாத மெய்ப்பு
(b) தரமான அச்சாக்கம்
(c) சரியாக முறைப்படுத்தப்பட்ட கட்டமைப்பு
(d) வரிசையில் அமைந்த பக்க எண்கள்

N-2086

31. பொதுவாக ஓர் ஆய்வேட்டை ---------- இயல்களாகப் பிரித்துக் கொள்வது நல்லது

(a) 3 அல்லது 4 (b) 4 அல்லது 5

(c) 5 அல்லது 6 (d) 6 அல்லது 7

32. ஆய்வு நெறியை விளக்கி எழுதுவதில் மிகவும் இன்றியமையாத பகுதி

(a) ஆய்வுக்களம் (b) துணைநூற்பட்டியல்

(c) செய்முறைப் பயிற்சி (d) இவை அனைத்தும்

33. துணைநூற் பட்டியலை ---------- முறைகளில் வகைப்படுத்தலாம்

(a) இரண்டு (b) மூன்று

(c) நான்கு (d) ஐந்து

பகுதி - B (7 X 6 = 42)

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

34. (அ) நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வகைகள் குறித்தெழுதுக

(அல்லது)

(ஆ) ஆய்வுத் தலைப்பின் வகைமையை விளக்குக

35. (அ) ஆய்வு மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளர் ஆய்வில் பின்பற்றி வேண்டிய நெறிமுறைகள் யாவை? விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) அகநானூறு பதிப்பு வரலாறு குறித்து எடுத்துரைக்க

36. (அ) முதன்மை மற்றும் துணைமைச் சான்றாதாரங்கள் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?

(அல்லது)

(ஆ) ஆய்வில் தொகுத்தல் மற்றும் பகுத்தல் பற்றிக் கட்டுரைக்க

37. (அ) விளக்கவியல் ஆய்வு அணுமுறையைச் சான்றுடன் விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) வினாநிரலின் நிறை, குறைகளை எடுத்துரைக்க

38. (அ) களப்பணியின் போது பின்பற்ற வேண்டியன குறித்து விளக்குக

(அல்லது)

(ஆ) ஒளிப்பதிவின் தோற்ற வரலாற்றை விளக்குக

39. (அ) ஆய்வேடு உருவாக்கத்தின் மூன்று படிநிலைகளைச் சுட்டியுரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) ஆய்வில் கருதுகோளின் தேவை குறித்து எடுத்துரைக்க

40. (அ) ஆய்வேட்டின் புறக்கட்டமைப்பு பற்றியுரைக்க

(அல்லது)

(ஆ) ஆய்வில் துணைநூற்பட்டியல் பெறுமிடத்தை மதிப்பிடுக

N-2086